

MAGNADYNE



SV 10 DUOTONAL

*a selettività variabile
onde corte medie lunghe
L 1090*

*Lo Stradivari
della radio*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

Chios. Elvening d'istitut

TONALITÀ PERFETTA



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota, alta o bassa, di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 677 - Supereterodina a 7 volvole PHILIPS - Selettività variabile con continuità e controllo di tono obbinati (tra 6 e 16 Chilocicli) - Controllo automatica di volume differenziato - Ricerca silenziosa delle stazioni - Sensibilità massima intorno ad 1 Microvolto - Potenza d'uscita indistorta: ca. 4 Watt - Altoparlante eccitato con campo di 10.000 linee - Scatola mobile.

PHILIPS

Serie Sinfonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172



Il Duce premia i vincitori del Concorso del Grano al Teatro Argentina elogiandone la felicità al sacro suolo della Patria.



L'EIAR, auspice il Ministero Stampa e Propaganda, ha istituito nella sua sede di Roma un Centro di preparazione radiofonica che deve essere scuola e palestra di esperienze aperte a tutti coloro che, sia nel campo tecnico, come in quello artistico, aspirano ad entrare nella famiglia dell'Ente Radiofonico Italiano in qualità di collaboratori. Il Centro viene inaugurato questa settimana e inizierà i suoi Corsi ai primi di gennaio con le modalità fissate nello statuto e nel regolamento che riassumiamo nelle parti essenziali per portarle a conoscenza degli interessati.

Il Centro di preparazione radiofonica ha lo scopo di provvedere, attraverso Corsi teorici e pratici, alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio delle radiodiffusioni e cioè: annunciatori, radiocronisti, radiofonomontatori, registi e soggettisti, e di indirizzare, praticamente, gli attori alla comprensione delle particolari esigenze espressive della Radio e della Radiotelevisione.

Per le esercitazioni pratiche, e per i saggi ricreativi degli allievi, è annesso al Centro uno «Studio» sperimentale costituito da una discoteca, da un laboratorio, e da apposite automobili attrezzate per la ripresa e la trasmissione. Questo «Studio» eserciterà anche un'attività permanente, sperimentando, dal punto di vista del loro rendimento artistico, i più recenti mezzi tecnici di espressione radiofonica e televisiva, studiando e apprestando (ad integrazione dei programmi ordinari e secondo le disposizioni di tempo in tempo stabilite dalla Direzione Generale dell'EIAR) radiocronache, radiocomposizioni di natura politica, culturale e turistica e lavori teatrali tipicamente radiofonici per i quali si varrà in via occasionale o permanente, oltre che di un apposito personale dipendente dall'EIAR, di elementi preparati o abilitati dal Centro che presteranno la loro opera, a titolo volontario o di perfezionamento, secondo le norme appresso indicate.

L'indirizzo e le iniziative che il Centro dovrà seguire nello svolgimento della propria attività saranno determinati e controllati da un Comitato Direttivo costituito: dal Direttore Generale dell'EIAR, che ne sarà il presidente, da un funzionario del Ministero Stampa e Propaganda e da un terzo membro, scelto tra studiosi e cultori delle Radiodiffusioni.

Il Centro di preparazione radiofonica comprende: un Corso di avviamento generale, dei Corsi specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e dei Corsi pratici.

Il Corso di avviamento generale, obbligatorio per tutti, comprende le seguenti materie: funzione della Radio nella vita nazionale in pace ed in guerra; elementi di storia e tecnica della Radio; estetica ed esecuti dei generi radiofonici; organizzazione generale del servizio della radiodiffusione; legislazione.

I Corsi specializzati comprendono: dizione e fonetica italiana; fonetica di lingue straniere; cultura fascista; giornale-radio; radiocronache degli avvenimenti di attualità e sportivi; radio-fono-montaggi; musica e radiofonica; usi, costumi, canti delle regioni d'Italia; teatro e radiofonica; esecuti del teatro radiofonico; recitazione al microfono; regia radiofonica; tecnica della ripresa radiofonica; sonorizzazione e montaggi sonori; tecnica ed esercizio della radiotelevisione; regia e recitazione per le trasmissioni radiotelevisive.

La durata dei Corsi teorici varierà da tre a cinque mesi, a seconda della categoria; dopo due mesi dall'inizio dei medesimi, gli allievi frequenteranno le prove pratiche presso lo Studio sperimentale.

I Corsi pratici avranno anch'essi una durata variabile tra i tre ed i

cinque mesi, ed eventualmente potranno effettuarsi non soltanto alla Stazione di Roma ma anche presso altre Stazioni dell'EIAR.

La frequenza ai Corsi, sia teorici che pratici, è obbligatoria. Ogni due mesi il Comitato Direttivo del Centro, assistito dal Direttore e dagli insegnanti, si riunirà in apposita Commissione d'esame per procedere, se necessario, ed a giudizio insindacabile della Commissione stessa, ad una selezione dei candidati in relazione alla frequenza, alle attitudini e al profitto.

Al termine dei Corsi pratici, avranno luogo gli esami finali per l'attribuzione alle funzioni di: annunciatore, radiocronista, radiofonomontatore, attore, regista e soggettista. Agli esami finali saranno ammessi gli allievi prescelti dalla Commissione nella riunione antecedente gli esami.

I radiocronisti, i registi, i soggettisti e i fonomontatori che aspirano ad essere utilizzati dall'EIAR, dovranno inoltre trascorrere, a scopo di perfezionamento, e a titolo volontario e gratuito, un periodo di servizio pratico e produttivo presso lo Studio sperimentale. Tale periodo di servizio pratico si svolgerà con le modalità e nelle forme che saranno oggetto di apposite disposizioni della Direzione Generale dell'EIAR. Esso avrà una durata massima di mesi tre e potrà per ciascuno essere interrotto in ogni momento e anche prima dei tre mesi a giudizio insindacabile della Direzione Generale dell'EIAR.

Il numero degli allievi ammesso a frequentare i Corsi viene fissato con apposito bando. Gli aspiranti, ad eccezione degli attori, dovranno presentare titoli per lo meno equipollenti alla licenza delle Scuole Medie Superiori. Essi presenteranno domanda scritta entro il 31 dicembre 1936-XV indirizzata alla Direzione Generale dell'EIAR, nella quale preciseranno età, titoli, curriculum vitae. L'età minima per tutte le categorie è di anni 21; quella massima, meno che per i soggettisti, è di anni 35 per le donne e 40 per gli uomini.

Il Comitato Direttivo del Centro sottoporrà ad una prova di ammissione scritta ed orale gli aspiranti ai Corsi, allo scopo di stabilire, oltre ai titoli, anche le loro attitudini. Gli allievi-soggettisti potranno presentare come titolo qualche lavoro o tentativo radiofonico. Gli attori dovranno dimostrare la loro provenienza dal Teatro o presentare il diploma della R. Accademia d'Arte Drammatica. La loro istruzione avrà carattere eminentemente orientativo e integrativo.

L'EIAR per l'avvenire e in rapporto alle proprie necessità assumerà il personale contemplato nelle categorie sopra elencate esclusivamente tra coloro che avranno ottenuto il diploma di abilitazione dal Centro e darà la preferenza a quei radiocronisti e registi soggettisti che, dopo essere stati diplomati dal Centro, abbiano trascorso con soddisfazione dell'EIAR il prescritto periodo di servizio pratico e produttivo presso lo Studio sperimentale.

I Corsi verranno ripetuti tutte le volte che l'EIAR ne riconoscerà l'opportunità in rapporto alle necessità dell'Ente. Lo Studio sperimentale avrà carattere permanente.

Per il primo anno il numero degli allievi viene fissato nelle seguenti cifre massime: Annunciatori: 6 uomini e 3 donne; radiocronisti: 10; radiofonomontatori: 8; registi e soggettisti: in numero da fissarsi; attori: senza numero limitato.

L'EIAR fa sicuro affidamento sui risultati del Centro Radiofonico. Palestra e scuola, esso diventerà in breve un vivaio di sempre rinnovate energie, e da esso usciranno gli specialisti della Radio che avranno il nobile e delicato compito di diffondere nel mondo, sulle vie dell'etere, con una tecnica e uno stile tipicamente fascisti, il pensiero e l'arte dell'Italia imperiale.

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

L'eliminazione delle perturbazioni nelle radio ricezioni

Il Direttore Generale dell'Eiar, dott. Ing. Raoul Chioldelli, ha prospettato su «Radio Industria», nell'articolo che riproduciamo, il problema delle perturbazioni, riassumendo quali sono le previsioni e le misure di carattere tecnico e legislativo prese e da prendersi, in Italia e all'estero, per eliminare i disturbi che ostacolano le radio ricezioni e quale è l'opera costante svolta dall'Eiar per la depurazione delle radioaudizioni.

S è il problema dell'eliminazione delle perturbazioni alle ricezioni radiofoniche fosse d'indole esclusivamente tecnica, probabilmente la sua soluzione sarebbe, sia non un fatto compiuto, assai vicina. Disgraziatamente invece l'attuazione delle provvidenze necessarie per l'eliminazione dei disturbi richiede la soluzione di problemi economici, giuridici e legislativi oltreché tecnici, di carattere nazionale ed anche internazionale. Dato ciò, è considerato che tutte queste soluzioni interessano vastissime masse di individui e forti gruppi di industrie, ci si renderà immediatamente conto del motivo per cui, a malgrado della viva attenzione che al problema viene portata da tutte le Società di radio diffusione e dai competenti organi dei vari Governi, un codice generale ovvero una raccolta di misure atte ad eliminare efficacemente le perturbazioni radiofoniche non sia ancora stato emanato in nessuna Nazione con carattere normativo imperativo ed obbligatorio.

Sul piano internazionale il problema è allo studio della Commissione Elettrotecnica Internazionale la quale ha all'uopo costituito una Sottosezione (Comitato Internazionale Speciale Perturbazioni Radiofoniche) per lo studio delle misure intese a far sì che le macchine elettriche, che per ragioni di esportazione circolano nei vari Paesi, abbiano ad essere attrezzate in modo da non dare nota alle radioaudizioni.

Orbene, per quanto gli organi del detto Comitato — al quale partecipano, fra gli elettrotecnici rappresentanti le varie categorie, i delegati di tutte le Società radiofoniche europee — si svolgano con lodevole solerzia, pura l'ampiezza della materia e la diversità dei problemi relativi al modo di eliminare le perturbazioni dà a tali studi un ritmo che è necessariamente lento, in dipendenza appunto della necessità di far convenire su certi determinati indirizzi i tecnici, gli industriali ed i giuristi di tutte le Nazioni.

Peraltro il maggior lavoro è stato fatto dalla Commissione Internazionale riteniamo che questa duri di più, e cioè in quel primo luogo da un punto di vista, che chiameremo procedurale, e merco il quale è stato unanimemente stabilito che le perturbazioni radiofoniche devono essere combattute all'origine, presso la fonte del disturbo, salvo — s'intende — la possibilità, per ogni singola Nazione, di applicare (ove ne sia il caso) delle misure atte ad aumentare maggiormente l'efficacia della protezione contro i disturbi, nei vari punti in cui questi possano essere convogliati o comunque trasmessi agli apparecchi radio ricevitori. In secondo luogo si sono già stabiliti i valori massimi delle perturbazioni ammissibili, gli apparecchi per misurarle e infine i dispositivi più adatti perché le perturbazioni siano ridotte praticamente innocue nelle macchine elettriche fino alla potenza di 500 Watt.

I lavori del Comitato Internazionale procedono tuttora; ed entro l'anno si ha ragione di ritenere che si potranno avere le norme di protezione per altri cospicui gruppi di macchine.

Gli organi del Comitato Internazionale ai quali abbiamo sopra accennato — e che è il massimo organismo europeo che abbia allo studio la questione dell'eliminazione dei disturbi — sono alimentati d'altra parte dagli studi, esperienze e norme che poco per volta hanno avuto luogo presso ogni singola nazione, man mano che le radio diffusi si evolvevano ed assumevano — nella vita civile — maggiore importanza.

E sul piano dell'attività delle singole Nazioni spetta all'Italia un notevole peso nella lotta contro le perturbazioni, inquantoché il nostro Paese fu tra i primi a stabilire delle norme legislative atte ad eliminare le perturbazioni stesse. E' bene ricordare infatti che a seguito del ripetuto interessamento dell'Eiar, interessamento che trovò tutta la necessaria rispondenza nella appassionata competenza del Ministro Costanzo Ciano e del Sen. Tommaso Tittoni, primo Presidente del Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radio diffusi, che il nostro Paese emanò fin dal 1928 un Decreto Legge col quale si stabiliva la colpevolezza di colui che produceva delle perturbazioni alle ricezioni radiofoniche ed il dovere per gli esercenti degli impianti elettrici perturbatori di modificare opportunamente gli impianti stessi o di metterli comunque in condizioni da non nuocere alle radio diffusi.

Evidentemente questo primo decreto, che segnò un'affermazione dei diritti della radiofonia, ebbe in atto pratico un'applicazione un po' incerta, in quanto che il perturbatore poneva sovente il problema del come avrebbe potuto ottenere alla legge un dispositivo un po' più comodo, piuttosto che un altro, dando luogo a vari dubbi circa i dispositivi sui quali doveva cadere la scelta al fine della maggiore efficacia. Fu appunto in base a queste prime incertezze che la nostra Legislazione si arricchì nell'aprile 1933 di un nuovo Decreto in cui si rendevano approvate ed esecutive delle norme (elaborate da una Sottocommissione del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radio diffusi) per la protezione delle radioaudizioni contro i disturbi elettrici e contro i disturbi provenienti dagli impianti elettrici industriali. Ed è questa, dal punto di vista tecnico, la disposizione legislativa più importante finora emanata dal nostro Paese; essa, ragguagliata con la collaborazione dell'Eiar, fu infatti compilata con la consulenza delle maggiori Autorità dell'elettrotecnica del nostro Paese ed approvata dal Comitato Elettrotecnico Italiano, e si può dire che il fascicolo delle norme oggi divenute esecutive e facenti parte del l'anzidetto Decreto rappresenta il testo unico — dal punto di vista tecnico — delle norme migliori e tecnicamente più adatte per rendere innocue quasi tutte le macchine elettriche perturbatrici.

Ma la disposizione legislativa di cui abbiamo parlato non poteva da sola rappresentare una soluzione totalitaria del problema dell'eliminazione dei disturbi radiofonici, inquantoché le norme stabilite, per quanto ottime dal punto di vista strettamente tecnico, per il carattere stesso della loro estensione si rivolgevano (se è lecito esprimersi così) al « caso per caso ». In una parola, l'obbligo di eliminare le perturbazioni radiofoniche veniva imposto solamente allorché vi fosse una parte lesa. Il fatto quindi di questa mancanza di generalizzazione nella prescrizione delle misure protettive portava ad una differente situazione per i perturbatori che si trovavano nelle stesse condizioni; ma ciò che è più grave è che al lasciava addito a delle contestazioni

che si aggravavano allorché la misura protettiva da imporsi ad un determinato distributore raggiungeva un peso economico od un'importanza tecnica non trascurabile.

Per questo, proprio nell'anno in corso, il problema è stato affrontato con una misura legislativa di carattere generale, che ha imposto alla totalità delle persone che costruiscono od usano apparecchi elettrici di far sì che questi non abbiano a causare disturbi alle radio diffusi. Con quest'ultimo decreto si stabilisce il dovere per il trasgressore di provvedere all'eliminazione dei disturbi provocati.

Evidentemente una disposizione così totalitaria ha bisogno di un regolamento ben preciso, ed è appunto per questo che, in conseguenza dell'emanazione del Decreto di cui sopra, il Ministero delle Comunicazioni ha nominato una Commissione presieduta dal Sen. On. Mario Cossiga, incaricata di studiare le norme relative alle cautele di costruzione e di esercizio degli impianti elettrici e radioelettrici, allo scopo di prevenire ed eliminare i disturbi alle radioaudizioni. Scopo, quindi, di questa Commissione sarà quello di rivedere le norme e le istruzioni fissate col Decreto dell'aprile 1933, nell'intento di adattare ad un'applicazione generale e totalitaria delle misure contro i disturbi radiofonici, ed al tempo stesso rivedere se tutte queste misure meritino in funzione del continuo progresso della radio tecnica, di essere lasciate come erano, ovvero richiedano di essere modificate.

Comunque, ed a malgrado che (a causa dei motivi sopradetti) il problema dell'eliminazione delle perturbazioni radiofoniche abbia fino ad oggi presentato delle notevoli difficoltà, l'Eiar non ha mai trascurato di compiere una costante e attiva opera che è consistita da un lato nello svolgere presso i competenti organi governativi le più vive premure per l'emanazione delle norme legislative e dei provvedimenti di legge, dall'altro lato nel portare assistenza a tutti coloro che denunciavano perturbazioni nelle proprie ricezioni.

Così l'Eiar ha provocato la nomina da parte del competente Ministero delle Commissioni che, con la partecipazione di suoi delegati, hanno servito ad accertare in vari casi in modo inequivocabile la causa dei disturbi ed i provvedimenti necessari per la loro eliminazione. Ne sono esempi i casi dei disturbi che si verificavano nelle città di Como, Varese, Padova, Taranto, Zara, ecc. per alcuni dei quali è stato possibile ottenere l'applicazione di efficaci provvedimenti.

Contemporaneamente l'Eiar ha distribuito migliaia e migliaia di opuscoli e stampati di propaganda, estratti di decreti riguardanti l'argomento delle perturbazioni radiofoniche, schemi di circuiti e dispositivi da applicarsi per la eliminazione dei disturbi. Quest'ultima opera di consulenza si è svolta sempre con continuità, con una media variabile fra le 200 e 400 consulenze al mese.

I risultati ottenuti finora sono stati, per le ragioni suesposte, non molto brillanti, specialmente per quanto riguarda i vari casi dell'Eiar, ma non per andare oltre le proprie finalità: infatti una volta accertata la causa dei disturbi ed i mezzi per eliminarli, gli esercenti degli apparecchi disturbatori si sono in tali casi rifiutati di sostenere la spesa per l'applicazione dei necessari provvedimenti.

Tutto questo lavoro svolto dall'Ente Radiofonico nel passato sarà certamente aumentato nella sua pratica efficacia allorché si potrà agire in base alle norme sulla eliminazione dei disturbi, che sono state emanate, e dovranno essere emanate dalla Commissione Ministeriale che ha in questo momento allo studio il problema.

Nell'attesa l'Eiar sta ora per intraprendere una nuova campagna a favore della eliminazione dei disturbi e della diffusione dei dispositivi antiperturbatori che oggi costruiscono importanti fabbriche italiane.

Dal rapido sguardo dato qui sopra a tutto il problema dell'eliminazione dei disturbi radiofonici, sia sul piano nazionale che sul piano internazionale, si deduce che, esattamente in campo nazionale (e qui va ricordato in primo luogo il contributo dell'Eiar che, se pur non clamorosamente, ha però sempre tenuto vivo il problema dell'eliminazione dei disturbi presso i superiori competenti organi adoperandosi in tutti i limiti delle proprie finalità) tale quesito è all'ordine del giorno, ed intorno ad esso si sta seriamente lavorando.

Naturalmente gli sviluppi dell'azione non possono essere, per i motivi esposti in principio del presente articolo, così rapidi come si desidererebbe; ma le ragioni di grande portata a cui sono ben spiegate le difficoltà che i singoli problemi pongono, sia nazionalmente che internazionalmente, e dagli interessi che coinvolgono.

D'altra parte, oltre che dall'azione legislativa ed ufficiale di cui sopra si è parlato, la soluzione del problema potrà essere grandemente facilitata col preparare il pubblico e gli ambienti degli esercenti di impianti elettrici ad accettare con simpatia e fiancheggiare l'opera di depurazione delle ricezioni radio, affinché, allorché verranno emanate le nuove precise e perentorie norme legislative, queste vengano applicate da tutti con quell'entusiasmo e quel buonvolere che si deve, in vista dei grandi vantaggi che ne trarrà un esercizio così importante come è quello della radiofonia.

Per questo si ritiene sommamente utile che tutti coloro che svolgono la loro attività nel campo della radio, si dedichino ad una faticosa opera di propaganda per permeare ogni classe di interessati del convincimento che le misure legislative, che presto raggiungeranno la fase delle precise e perentorie norme di grande portata applicate da tutti con quell'entusiasmo e quel buonvolere che si deve, in vista dei grandi vantaggi che ne trarrà un esercizio così importante come è quello della radiofonia.

Naturalmente l'Eiar sarà ben lieto di facilitare ed aiutare tutte quelle iniziative che tendono allo scopo suddetto, sicuro di poter raggiungere così un ulteriore grande passo per il pieno successo d'un servizio di eccezionale importanza e la cui organizzazione ed attrezzatura tecnica hanno già raggiunto nel nostro Paese, merco l'impulso costruttore del Governo Fascista, un grado di sviluppo che pone la nostra radio diffusione fra le prime del mondo.

RAOUL CHIODELLI.

Per un ulteriore grande potenziamento DELLA RADIOFONIA NAZIONALE

Il Consiglio dei Ministri nella sua seduta del 9 dicembre ha approvato il progetto elaborato dall'Eiar per un ulteriore grande potenziamento della radiofonia italiana.

«L'incessante progresso tecnico ed il continuo aumento delle esigenze di carattere nazionale ed internazionale nel servizio delle radiodiffusioni — è detto nel comunicato diramato dall'Agenzia Stefani — hanno posto in evidenza la necessità di ulteriori perfezionamenti degli impianti in esercizio e la creazione di nuove Stazioni trasmettenti».

Nel prossimi numeri avremo occasione di illustrare l'importanza dei nuovi impianti.

MODA, TESSUTI ED ITALIANITÀ

TALORA, osservando qualche nostro oggetto antico, si resta ammirati della costruzione perfetta, della praticità, del senso artistico. Non c'è museo d'Italia che non offra esempi, talora eccezionali. Della romanità al Medioevo al Rinascimento, e più oltre, è stato sempre un privilegio italiano quello di suggellare il connubio tra braccia e cervello, tra ideazione ed esecuzione; in gilda tale che gli altri popoli, quasi sempre, imitarono, col loro prodotti, i nostri. Spesso le loro industrie furono create solo perché trapiantate dall'Italia; così, quando tecnici ed operai italiani vennero chiamati in Francia in Inghilterra in Olanda, ed altrove.

Quando si parla di moda italiana, oggi, conviene ricordare che per molti secoli la moda europea fu italiana: vesti, cuoi, armi, gioielli, merletti, porcellane e via dicendo.

Il grande mercante Giovanni Viliani nella sua statistica di Firenze per l'anno 1338 ci informò che quasi un terzo di tutta la popolazione fiorentina era occupata nell'industria della lana, con centomila pezze all'anno, di panno. Delle stoffe di seta di Venezia ha scritto il Monticello. I velluti di Genova e di Vicenza erano famosi. Messina esportava a Milano le famose felpe di seta. I ricami artistici ebbero particolare diffusione e nell'Italia furono composti i disegni per la tessitura dei tappeti.

Non solo le stoffe, ma anche le fogge, i modelli dei vestiti italiani dettavano legge. Sovrani, gentiluomini e dame, reputavano massima eleganza e distinzione quella di abbigliarsi Italianamente. Perfino l'industria delle pellicce, con relative fodere e guarnizioni, si sviluppò fra noi; e, nelle sue forme di armonica dignità, si diffuse largamente in Europa.

Dell'industria del cuoio, la sede principale fu Pisa. L'arte degli armaludi aveva fra noi la più alta fioritura tanto che, come ha osservato Alfredo Doren nel bel volume tradotto da G. Luzzatto, salì ad una maturità tecnica perfetta. Le corazzе e maglie di Milano erano considerate nel Medioevo un capolavoro tecnico insuperato. I grandi artisti nostri uscirono dalle botteghe artigiane.

Siena ed i lavori d'argento fuso, la scultura dell'avorio a Pisa, a Venezia l'arte dei mosaici e l'industria dei vetri di cui si può documentare l'esistenza nel dodicesimo secolo, e quella dei merletti che era dapprima un lavoro domestico di dame eccelse; tutto quanto, insomma, era comodità o conforto o grazia, trasse origine in Italia.

Anche senza toccare i rapporti tra industria e politica, non si può non rilevare che lo sviluppo industriale e artistico dell'Italia, nelle migliori epoche del passato, corrispose alla riunione delle singole forze industriali in associazioni e corporazioni, o all'organizzazione statale della vita economica, come a Venezia, dove a certe professioni era addirittura preposto un funzionario dello Stato.

Lo Stato dominava a Venezia così rigidamente che nel «fondaco dei tedeschi», dove i mercanti tedeschi si trovavano in buon numero e dove depositavano al piano terra le loro merci mentre i piani superiori contenevano accanto alla sala da pranzo le loro camere, era loro proibito di uscire di notte e rimanevano chiusi sotto severissima vigilanza; ed i rappresentanti del governo veneziano sorvegliavano l'ordinamento di tutto quell'esercizio commerciale.



La sfilata dei giovani indigeni della Federazione Fascista di Addis Abeba.

Dunque, l'intervento dello Stato o delle corporazioni fu anche allora elemento favorevole. Contribuì ad un ritmo elevato di vita, all'espansione dell'italianità. Qualsiasi italiano, qualsiasi gentildonna avrebbe dimostrato stupore se fossero state proposte stoffe o vesti o calzari o gioielli di provenienza straniera.

Vi sono oggi motivi per credere che la situazione debba essere capovolta? Anche il cosiddetto internazionalismo della moda non è invece ebe un predominio economico, più o meno larvato, più o meno diretto, da parte dei produttori più abili che hanno a loro disposizione mezzi, raffinati e completi di propaganda. E, poiché quando si parla di moda in generale e di abbigliamento in particolare non si può prescindere dalle centinaia di milioni, anzi dei miliardi, che vengono spesi, così l'argomento è, oltreché personale, nazionale nel vero senso della parola.

La produzione media mondiale dei tessuti greggi si può calcolare di circa dieci milioni di tonnellate, cioè una media di quasi cinque chili annui per abitante del globo. E' una media che salirebbe molto se tutta l'umanità potesse vestirsi, mentre quasi un terzo di essa è ancora pressoché nudo, ed un altro terzo è vestito più simbolicamente che realmente.

Ma è certo che le fibre attuali delle fibre vegetali che rappresentano oltre l'ottanta per cento in peso della materia prima tessile lavorata (cotone, juta, lino, canapa) mentre le restanti venti per cento sono rappresentate dalla lana, dalla seta e dalle fibre sintetiche, secondo i calcoli del dottor Roberto Tremelloni nel suo recentissimo volume *L'industria tessile italiana*, sono destinate a forti modificazioni. In Italia, ad esempio, con lo sviluppo che stanno prendendo la canapa, il lino, la ginestra, l'ortica, il gelso, il ramie, e soprattutto con la diffusione trionfale delle fibre artificiali, il cotone, la juta (ed anche la lana) dall'estero sono destinate a decurtazioni formidabili. Senza contare che le risorse imperiali dell'Etiopia faranno, tra breve, sentire la loro benefica influenza.

Anche la spesa per il vestiario, che nei bilanci delle famiglie europee oscilla dal dieci fino al venticinque per cento del totale, sarà probabilmente destinata a diminuzioni quando dal connubio tra scienza agricoltura ed industria si giungerà gradatamente a nuovi tipi e a nuove creazioni di manufatti. La lana italianissima viene tratta dalla cascina.

Tre quarti di secolo or sono il consumo italiano di manufatti di cotone era minimo. Nei tempi splendidi del Rinascimento gli italiani non conoscevano il cotone.

Eppure, anche senza cotone e altre fibre dall'estero, la nostra Nazione fu all'avanguardia.

BATTISTA PELLEGRINI.

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE DEI PROGRAMMI DELL'EIAR

PARTECIPANDO AL REFERENDUM
INDETTO DAL «RADIOCORRIERE»

Vi si chiede

Qual è l'avvenimento, l'opera,
il concerto, la commedia, l'o-
peretta, la trasmissione varia
che vi ha interessato di più ?

Qual è l'avvenimento, l'opera,
il concerto, la commedia, l'o-
peretta, la trasmissione varia
che vi ha commosso di più ?

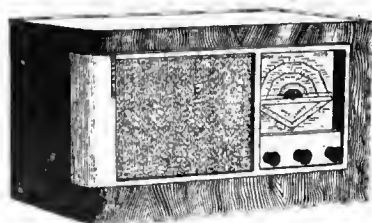
Qual è la trasmissione che
vi è piaciuta meno ?

TRE APPARECCHI RADIO PER ONDE CORTI, MEDIE E LUNGHE
SARANNO ESTRATTI A SORTE FRA I CONCORRENTI

IL REFERENDUM SI CHIUDE IL 31 DICEMBRE
A PAGINA 41, È PUBBLICATO IL MODULO PER LE RISPOSTE

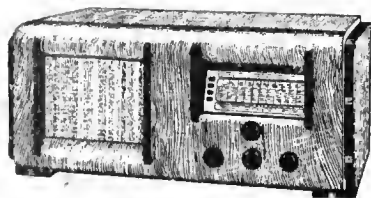
SUPERLA

SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18



SUPERLA
ONDE
CORTE E MEDIE
4 VALVOLE

46



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
5 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE

56



SUPERLA
ONDE
CORTE-MEDIE E LUNGHE
6 VALVOLE
SELETTIVITA' VARIABILE

66

GLORIE ITALIANE NEL MEDITERRANEO

In una recente conversazione radiofonica S. E. il Generale Grazioli ha esposto e riassunto le imprese dei condottieri e capitani italiani nel Mediterraneo dopo la caduta dell'impero romano. Se i Vindali di Genucia, padroni del mare, misero dall'Africa al saccheggio di Roma, la discesa degli Unni determinò la nascita della potenza navale veneziana, e le scorrerie degli Arabi li fornirono delle prime leghe navali mediterranee che portarono alle Crociate. Nel 1200 il Doge di Venezia potè giustamente assumere il titolo di « Dominus avarie partis et dimidiae totius imperii romani ». Chi premeva, pubblicando, spezzando del testo, la seguente parte della bellissima sincretista fatta per radio dall'illustre Generale, profondo cultore di storia patria.

NELLE inevitabili contese commerciali tra le grandi repubbliche marinare italiane, la gloria e il prestigio della nostra Nazione si affermano sul Mediterraneo, sul Mar di Marmara e sul Mar Nero per merito di pontefici, principi e condottieri. La difesa del Cristianesimo è chiaramente quella stessa della romanità; l'espansione territoriale nelle più lontane regioni e le stesse guerre fra le repubbliche non sono che l'espressione di un popolo vigoroso d'inecangiabile virtù creativa e di alto spirito combattivo.

Accanto ai nomi di Urbano II, Leone IV, Giovanni X, Benedetto VIII, Vittore III, pontefici guerrieri, rifugono nomi di condottieri come Embracio, reiebre per l'assedio di Antiochia e per la presa di Gerusalemme; del doge Piern Candiano III, al quale si fa risalire la vittoria navale in Adriatico cui è legata la leggenda del « ratto delle spose »; del doge Domenico Michiel, famoso per la spedizione di Siria; del doge Enrico Dandolo, fondatore della potenza coloniale dei veneziani in Oriente.

Tale la superba attività combattiva dei nostri capitani medievali sul Mediterraneo. Le energie profuse sul Mediterraneo, in quegli oscuri periodi della Storia, dimostrano che il popolo nostro fu sempre, anche allora, proteso verso l'avvenire con una serie incessante di impulsi, che valsero da soli a salvare la civiltà dell'Occidente.

Più tardi rifuggeranno i nomi di altri condottieri italiani sul Mediterraneo: Vettor Pisani, il chiaro eroe della battaglia di Cbioggia; Andrea Doria, chiamato dai genovesi « padre della Patria » per avere inflitto durissime lezioni ai barbareschi di Kairudin Barbarossa.

Ma ecco la grande vittoria navale che suggella di gloria immortale tanti secoli di eroici ardimenti. Ed essa viene strappata all'immense duellò contro i turchi.

L'egemonia delle nostre repubbliche aveva ricevuto infatti un grave colpo dall'affermarsi della potenza dei turchi-osmani. I possedimenti e l'influenza ottomana sul Mediterraneo si erano estesi approfittando della rivalità tra Genova e Venezia particolarmente sotto l'impero del sultano Solimano II il Magnifico. Suo figlio Selim II nel 1570 ritenne giunto il momento di assestare con la sua flotta il colpo mortale alla Repubblica veneta e di aprirsi definitivamente il varco verso l'Occidente.

Una poderosa flotta ha investito Cipro, possedimento della Repubblica di Venezia. Nicosia, difesa da Nicolò Dandolo, deve capitolare e gli abitanti sono massacrati o venduti schiavi. L'epico e disperato assedio di Famagosta dura un anno intero; quindi la città cade a sua volta, ed il suo ostinato difensore, Marcantonio Bragadin, è preso e scuoiato vivo.

I vittoriosi osmani fanno rotta verso l'Adriatico ed occupano successivamente Dulcigno, Antivari, Budua, Zante e Curzola, e infine stabiliscono nel golfo di Lepanto la base navale di una tra le più potenti e agguerrite flotte che la Storia ricordi: 150 navi da battaglia, armate da 100.000 uomini.

Ma, dal gran cuore di Papa Pio V, si leva un grido: la civiltà latina, due volte millenaria, rischia di essere sommersa; potrà forse il Mediterraneo diventare un lago asiatico?

Si forma tosto una lega potente fra il Papa, la Repubblica di Venezia, la Spagna, il Ducato di Savoia, il Granducato di Toscana e l'Ordine di Malta. La flotta alleata, al comando di don Giovanni d'Austria, alquanto inferiore di numeri, all'imboccatura del golfo di Lepanto s'incontra con la flotta turca, già disposta in ordine di battaglia. Ne segue un urto formidabile di 550 navi e 184 mila uomini. La vittoria dei cristiani è piena, essendo coronata dalla cattura o distruzione di oltre 200 navi nemiche.

Sebastiano Veniero, Andrea Doria, Andrea Provana, Marcantonio Colonna, Agostino Barbarigo sono gli eroici condottieri di quell'epica giornata, in cui il destino del Mediterraneo fu rivelato.

La lotta fra la Repubblica di San Marco e i turchi-osmani non era tuttavia finita: attendono questi per molti decenni l'ora della rivincita; nell'Egeo la loro attività è instancabile.

Ma la flotta della Lega Italica, al comando di Francesco Morosini è talmente aggressiva, che il Peloponneso, dopo una serie di vittorie, entra a far parte del dominio di Venezia. Sul bronzo, che reca l'effigie del grande condottiero mediterraneo, Venezia incide la scritta: *A Francesco Morosini Peloponneso*. Successivamente in altre lotte primeggiano nomi di altri ammiragli veneti: Lorenzo Marcello, Lazzaro Mocenigo, Angelo Emo.

Ma è già gran tempo che i confini del Mediterraneo sembrano angusti per il genio dei condottieri e dei navigatori italiani: Colombo, Vespucci, Caboto, Da Verazzano estendono a dismisura con le loro mirabili audaci scoperte la superficie del mare e delle terre sconosciute e segnano nuove vie ai destini dell'umanità.

La fede, il genio, le tradizioni, il vigore inesauribile della nostra Nazione hanno sempre qualcosa di nuovo da additare ai popoli, oggi come nei remotissimi tempi. E' questo il primato degli Italiani.

Sebbene, nei tempi più vicini a noi e fin ai giorni nostri, condottieri italiani non abbiano avuto più occasione di dimostrare nel Mediterraneo il loro genio guerriero in grandi battaglie navali e neppure in scontri navali di notevole importanza, l'Italia risorta a unità di Nazione, memore delle sue secolari glorie marinare, rivole al mare con appassionato fervore le sue energie, creando una Marina che tiene altissimo, sempre ed ovunque, l'onore dell'italiana bandiera. E non appena lo spirito della Patria riprese più ampio respiro sull'azzurra distesa dei mari, ecco la nostra Marina approfondire il tesoro delle sue energie tanto nella Guerra Libica, quanto nella Guerra Mondiale, come nella recente Campagna Etiopica, che sotto la guida del Duce ci condusse all'Impero.

GENERALE F. S. GRAZIOLI.



Visioni dell'Impero. La visita del Duca di Ancona alla sede della Gioventù Etiopica, l'arrivo del 1° scaglione di operai soldati, la partenza del reparto indiano che era rimasto a presidiare l'ex Legazione inglese e l'interesse dei militi indigeni per il giornale coloniale sono altrettanti aspetti e momenti della affermazione italiana e fascista in Addis Abeba.

PICK & PUCK

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Il suo nome è Pick. Ma dovrebbe essere Puck. Che se Puck è lo spirito danzante nel mondo delle favole lunari uscito dalla fantasia shakespeariana d'una notte di mezza estate, non ebbe mai la musica italiana, pur così piena di canori melismi, spirito festoso, capriccioso, fantasioso, che il paragonabile Pick, compositore di musica che parla italiano con accento milanese, essendo nato in Boemia di padre boemo o di madre italiana che a tre anni lo portarono a Milano, ora son quasi cinquant'anni; e il Pick rimase, cittadino italiano, musicista italiano, e italiani sono come italiani! entrò non Goldoni a testip, Cimmarosa nella musica, Tiepolo nella pittura. E Pick-Puck è tutto questo: un po' di grazia veneta di Goldoni, un po' di cipria settecentesca di Cimmarosa, un po' di volante fantasia di Tiepolo il quale, nei sofisti veneziani, nel giuoco delle atene, amava mandare in aria intrecciando capricci e pulecchi, come ha fatto tante volte, nei suoi famosi balletti, sul palcoscenico illustre della «Scala», il maestro Riccardo Pick-Mangiagalli.

Sempre restando Pick per gli amici, il maestro di padre boemo dovette, divenendo italiano, caratterizzarsi più italianamente il suo bizzarro componimento estero. Aggiunse così al Pick paterno il Mangiagalli italiano di sua madre e tentò di entrare, per studiarsi musica, al Conservatorio di Milano. Pick cominciò fin da ragazzo a mettere in dubbio i suoi genitori: «Questo ragazzo non studia. Sta tutt'il giorno a suonare. Ma è capriccio o è vocazione?». «Vui sentire, maestro, questo ragazzo? A dieci anni suona, come Mozart; a dieci anni compone, come Mozart. Ma noi non diciamo che sia per questo Mozart redivivo... Tuttavia non si sa mai...». E i maestri milanesi interrogati, senza arrossirsi tuttavia a dire Mozart, sono tutti d'accordo; questo ragazzo rivela disposizioni eccezionali; sarebbe delitto contrariarlo la vocazione; iscriverlo dunque, appena sarà possibile, al Conservatorio. Senonché il possibile Mozart corre il rischio di restare fuori della porta. Ci sono al Conservatorio, a gara di concorso, sei posti, e contemporaneamente sei aspiranti fetti, nel centuno e centoventiquattro restano fuori. Nella graduatoria Pick è il centoventiquattresimo. Non si può finire peggio di così! Il musicista adolescente se ne va, con le mani in tasca, a smaltire a zonzo per le vie di Milano la sua mortificazione. In piazza della Scala incontra un grande musicista, Arrigo Boito, un glorioso autore del *Meiselsche*, che lo conosce; infatti anche all'illustre maestro, supremo giudice, papà e mamma hanno fatto sentire il giovane Pick. Boito ha sorriso, lui che pur sorrideva al poco; e ha preso in simpatia il ragazzo, lui che piuttosto passiva d'antipatia. Così in piazza della Scala ferma Pick e lo interroga: «Come andate al Conservatorio?». «Male, maestro: sono l'ultimo...». «Possibile?». «Sono ancora, maestro, a domandarmelo. Ma così è stato». Il Boito abita lì accanto: «Vieni con me. Voglio risentirti». Gli rimette la mani sul pianoforte, lo fa suonare. Pick supera la commedia. Arrigo Boito, molto non parla. Fa alla scrivania. Redige una lettera. La chiude e la dà al ragazzo: «Portala al Conservatorio». Pick è curioso: «Posso sapere che cosa ha scritto, maestro?». Boito alza le spalle: «Non devi saper niente. Porta subito la lettera». E Pick porta la lettera. Il giorno dopo lo mandano a chiamare: è ammesso. Accettato per lui giovane un glorioso maestro come Arrigo Boito, il centoventiquattresimo entra a testa alta, tra i complimenti e gli auguri, come se fosse lui il primo.

Il grande Boito accompagna con crescente fede i primi passi del giovane Pick quando costui esce dal Conservatorio e riesce a far prendere dalla «Scala» il suo primo bacio. E quando in vista il milanese. Segue al primo balletto il secondo, il *Carillon magico*, che pubblico e critica, sempre alla «Scala», salutano come una rivelazione. Puck ha preso il posto di Pick. Lo spirito folletto della giovane scuola italiana è trionfalmente consacrato, padrone ormai della musica che pare una favola che suoni. Tuttavia non è stata così agevole, come può apparire, la fortuna di Pick. Tra il Conservatorio e il trionfo c'è la vita da vivere, la necessità di guadagnare. Il pianista miracoloso deve dunque fare, in giro per l'Europa, i miracoli

che il compositore non sono ancora consentiti. E, sul pianoforte, Pick incontra la sua passione: Chopin. Su le pagine Chopin che arde nelle sue febbrili e su la tastiera le magistrali mani di Pick che bruciano in quel fuoco; e i concerti pianistici di Riccardo Pick-Mangiagalli suscitano frenesia. Non minore entusiasmo provocano le prime musiche di Pick per pianoforte: *Carnaval*, la *Serenata*, il *Chopin* degli *Arlecchini*, deliziosa meraviglia. Ma più la gente gli applaude le prime pagine, più Pick smania, dando concerti in giro per il mondo, di poter comporre per i grandi teatri le seconde. Nascono allora, nelle brevi seste, i primi balletti che in breve diventano cospicue e che liberano Pick, voltando egli le spalle al pianoforte della maestria e della schiavitù. Il quinto è un altro trionfo paragonabile a quello del *Carillon magico*. Nelle platee italiane si rinnovano i trionfi di questo anche per *Casanova a Venezia* che alla «Scala» di Milano sta su per trentasei sere riempiendo il teatro. La gente non si stancava d'applaudire quel ragazzo geniale e pieno di buonumore che sembrava deciso a conquistare la gloria così, come le sue ballerine, rotolando sopra la punta d'un piede.

Senonché i piedi Riccardo Pick-Mangiagalli gli inchiodano a terra tutt'e due e non si muove più. Invano gli chiedono da tutte le parti altri balletti. Basti! I quarant'anni s'avvicinano. Spunta nella chionia corvina qualche filo d'argento. Adesso vuole scrivere l'opera. Dopo aver danzato, vuol cantare. Il libretto lo ha già: gaio, festoso, veneziano, pieno di graziose maschere e di leggiadre donne, con un titolo veneto che è un amore: *Basi e bote* (baci e botte), e sopra un soggetto che gli permetterà di ritrovare tutt'e tre i suoi padri spirituali: Goldoni, Cimmarosa e Tiepolo, i tre più amabili spiriti della grazia italiana. E il libretto è anche di firma illustre: Arrigo Boito. In vista dell'austerità e della gravità del futuro *Nerone*, Arrigo Boito ha rinunziato a farsi musicista giocando in *Basi e bote*. Il libretto giace così tra le sue carte inutili. E Pick osa chiederlo. Il grande maestro che gli vuol bene glielo concede. Solamente avrà tempo di veder com'è andata via Pick la sua fantasiosa commedia. Boito morrà pochi mesi prima del successo di *Basi e bote alla «Scala»*.

Passano ancora alcuni anni. Tempi più scontenti non convengono alle piacevoli fantasie dei balletti. Pick-Mangiagalli si raccoglie e fa sosta. Cerca intanto un libretto. Ne trova uno, comico ancora, per un'opera giocosa in un atto, *L'opette inteso*, un miracolo d'opera da camera. Ma un desiderio d'intensa parola drammatica punge ormai il cuore del musicista zingaro. Pick trova la scorsa estate un libretto romantico sino dal titolo. Vi lavora trentadue giorni. E il *Notturno* ottiene a Roma, al Teatro dell'Opera, un successo entusiastico. Il suo stupendo intermezzo, il grande duetto d'amore al secondo quadro e al primo un meraviglioso valzer che scatenò sul palcoscenico dell'Opera, in un ritmo pieno di slancio, le danzanti coppie dell'Ottocento, sollevano l'entusiasmo unanime degli spettatori. Pick, che non è più Puck, è acclamato. Il pubblico scopre in Riccardo Pick-Mangiagalli, magico poeta del capriccio musicale, la quadratura e la potenza d'un compositore drammatico.

Ore piccole della vita notturna dopo i nuovi trionfi, ore durante le quali i vecchi ricordi ritornano. Essi ritornano anche nel cuore di Riccardo Pick-Mangiagalli che mal perdonava lo mandano a difficile degli anni perduti a suonare, anche magistralmente, il pianoforte. Ma riprenderà adesso, a cinquant'anni, il tempo perduto a trenta. Nella sua casa milanese di via Bigli, a un quinto piano lontano da ogni rumore che non sia l'armonia della musica, lo aspettano i nuovi giorni fecondi del compositore felice. Guarda alla parete il ritratto di Arrigo Boito che, nonostante l'aria accigliata, sembra dirgli che è molto contento di lui. Se di lui Boito al fine garante, Pick-Puck non l'ha certamente fatto mentire: il respinto centoventiquattresimo concorrente all'esame del Conservatorio di Milano è oggi direttore del Conservatorio stesso, e negli applausi del mondo, uno dei primi compositori d'Italia. E sopra forse una grande opera, *una fiera* in cui ritornano i magli leggeri dell'arte italiana — Goldoni, Cimmarosa e Tiepolo, — ma con una passione in cui potrà cantare, voce eterna del cuore umano, anche Chopin.

«IL FRANCO CACCIATORE»

di C. M. WEBER

Il franco cacciatore, rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1821, consacrò con un grande successo il suo autore alla gloria. Con la vena geniale e feconda delle sue melodie, Weber era riuscito a dar vita all'entusiasmo drammatico dell'opera, sorta dall'adattamento scenico di una vecchia leggenda popolare e rinnovata nel carattere di un romanticismo fantastico, ed ingenuo. Il musicista si era messo al lavoro per questa sua opera, che era lottata da lui composta, nel luglio del 1817 e non si pose la parola *fin* che nel 1820. L'opera si poteva dire finita già nel febbraio di quell'anno; ma l'ouverture non era che abbozzata. Nel suo diario del maggio 1820 Weber scriveva: «L'ouverture della *Fidanzata del cacciatore* (su questo il primo titolo dell'opera) è terminata, e con essa tutta l'opera. Sio lode a Dio ed a lui solo ne vada tutto la gloria».

Weber aveva letto prima ancora del 1810 la leggenda del cacciatore che per potere di Satana era dotato di infallibile tiro, e ne era stato affascinato. Ne parlò con grande entusiasmo all'amico Alessandro von Dusch, il quale condivise pienamente l'idea di trarne un'opera; anzi quando vide che Weber non si decideva ad iniziare quel lavoro lo sollecitò a farlo.

Nel 1817 Weber, allora direttore d'orchestra a Drenda, lesse di antica epica e portò a teatro maturo Federico Kind, gli affidò l'incarico di preparargli il libretto; e per quanto in seguito il musicista più non nutriva troppa simpatia per il Kind, non mancò di esprimergli la sua soddisfazione per quel lavoro.

Certo il franco cacciatore era nato sotto buoni auspici: infatti il conte Brihl, direttore del teatro di Corte di Berlino, già se l'era accaparrato per la serata inaugurale del nuovo teatro d'opera di Berlino, risorto dopo l'incendio del 1817.

Giulio Benedict, discepolo di Weber, scrisse che la sera della prima rappresentazione del *Franco cacciatore*, avvenuta sotto la direzione dell'autore, il pubblico festeggiò con vera frenesia il musicista, e, rompendo le austerità consuetudinarie di quel teatro, pretese il bis dell'ouverture. La nuova sjarosa ed imponente sala dello Schinkel parve crollare per il fragore degli applausi.

Al trionfo di Berlino seguirono quelli di Vienna e di Londra, e di molte altre città d'Europa, e quattro anni dopo anche in America l'opera veniva accolta con grande favore.

Ed il lavoro non potè mancare in quell'epoca ad un'opera che trattava elementi pittoreschi e fantastici di poesia borghese, tanto cari allo spirito popolare non solo di Germania. Scene ed avventure di caccia, scene cupe e drammatiche di orrori naturali e soprannaturali, come quella della fusione delle pallottole di piombo nella gola del lupo, durante la tempesta alla presenza e con l'aiuto del demonico *Samiel*, mentre una coorte di cacciatori fa coro ed una folla di mostri infernali trasvola nell'aire cupo; gare di tiro al bersaglio a cui tutto il popolo prende avido interesse; costumi curiosi e variegate cerimonie di nozze; canti sentimentali di fanciulle in cerca del fidanzato; ed a lieta conclusione un providenziale Eremita che rimedia ad ogni guaio, riesce ad ottenere il perdono al cacciatore pentito del male fatto e gli rende così possibili le nozze con la donna del suo cuore.

L'ouverture, che molto sovente viene eseguita nei concerti sinfonici, tutta riassume l'opera nella successione dei temi e degli episodi di cui è costituita.

Essa potrebbe infatti essere considerata in sé come poema sinfonico, e rispecchia nel modo più diretto il temperamento esuberante di Weber: artista intimamente penetrato di romanticismo, ma sempre limpido nella melodia, che fa svolgere mirabilmente fluida ed espressiva. Il musicista riesce ad evocare con tocchi deliziosissimi il colorito e l'atmosfera dell'ambiente; il fantastico s'interfonde alla suggestione dell'ambiente; e nel modo vivace che segue, la ricchezza degli episodi è caratterizzata sempre dall'originalità più viva e fresca, non solo della melodia, ma del ritmo ora regolare e tranquillo del canto popolare, ora irruente e concitato dei momenti drammatici.

PERSONALITÀ DELL'ITALIA FASCISTA



Dott. Aldo Valori.

FRANCESCO ERCOLE

Il professor Giuseppe Lesca ha tenuto recentemente al microfono di Firenze una conversazione illustrando il tema e il contenuto di un'opera magistrale di S. E. Francesco Ercole: «La Rivoluzione fascista», pubblicata nello scorso maggio a Palermo dall'editore F. Ciurli. Riproduciamo la parte essenziale dell'interessante conversazione: quella, cioè, che esamina l'opera nel suo schema grandioso e nella sua poderosa struttura.

MACISTRALE la costruzione: per conoscenza in buona parte diretta degli elementi costituenti, ben meditati e compresi; per chiarezza d'elaborazione e d'ordine nell'esporre, cioè per quel che si dice ufficio di storico, anche se qua e là si presenti il cronista. Ed ecco anatomico, e in due pagine appena (il libro risulta di 543); determinati il fine e i criteri direttivi che danno unità logica alla molta e complessiva materia; accennata la più notevole produzione precedente dal 1924 in poi intorno a Mussolini, al movimento fascista, alla Marcia su Roma, a dottrine e teorie del Fascismo e Corporativismo, a elementi costitutivi dell'organizzazione giuridica, data dal Regime allo Stato italiano (quanto insomma il libro presuppone consultato o letto), dichiarato anche come la fonte principale... «fin da cercarsi nel pensiero e nella volontà del Fondatore del Fascismo... e Duce della Rivoluzione fascista, quali... risultano dai nove volumi... usciti dell'edizione definitiva... degli *Scritti e Discorsi*, a cura di V. Piccoli ed editi dall'Hoeppli».

Dopo quest'utile avvertenza vengono le cinque parti, di cui si compone l'opera e che necessità vuole siano sommarie e sommarie scorse.

I. *Le origini della Rivoluzione fascista.* (L'intervento di Mussolini; maggio 1918-novembre 1918).

II. *La nascita della Rivoluzione fascista.* (Dalla fondazione del primo Fascio di combattimento alla Marcia su Roma; 23 marzo 1919-28 ottobre 1922).

III. *Il primo tempo della Rivoluzione fascista.* (Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925).

IV. *Il secondo tempo...* (Dal discorso del 3 gennaio 1925 alla legge 5 febbraio 1934 sulle Corporazioni). I due tempi, si noti, comprendono circa undici anni e mezzo.

V. *Lo Stato Fascista Corporativo.* Parte importantissima, suddivisa in sette (pp. 448-518); la settima delle quali basterebbe a far intendere quel che vuol essere: «Non fine dell'ordinamento Corporativo, ma mezzo al fine di essa, che è l'avvicinamento del Popolo italiano alla conquista del *Primitivo nel mondo*; perciò lievitò fondamentale della Rivoluzione è la fede di Mussolini nella vocazione del Popolo italiano ad una missione perenne di civiltà e di potenza e quindi la fede nella perenne giovinezza e vitalità del popolo italiano: la Rivolu-



S. E. Il Ministro Alfieri.



Gen. Fidenzio D'Altera.



Ten. Colonnello Ugo Rampelli.



S. E. Tommaso Filippo Marinetti.



AI MICROFONI DELL'EIAR



Senatore Mario Orso Corbino.

LA RIVOLUZIONE FASCISTA

zione fascista, come Rivoluzione continua e la creazione dell'Impero».

Qual tumultuare, ora drammatico, ora severamente composto d'eventi, persone, opere, per quanto richiedeva la risorta e sempre risorgente Italia, in questo laconico sommario! S'è detto: «Basterebbe». Ma non si può rinunciare alla commossa rievocazione d'un'adunata, reale e ideale insieme, con cui il libro conclude felicemente. Ecco.

— Dal 9 Maggio XIV l'Italia «ha finalmente il suo Impero»; quell'Impero, che il Duce della Rivoluzione definì, quella sera stessa, parlando al mondo dal balcone di Palazzo Venezia... «Impero Fascista, perché porta i segni indistruttibili della volontà e potenza del Littorio romano, perché questa è la meta, verso la quale, durante quattordici anni, furono sollecitate le energie prorompenti e disciplinate delle giovani gagliarde generazioni italiane: Impero di pace, perché l'Italia vuole la pace per sé e per tutti, e si decide alla guerra, solo quando vi è forzata da imperiosa, incoercibile necessità di vita: Impero di civiltà e di umanità per tutte le popolazioni dell'Etiopia. E' nella tradizione di Roma, che, dopo aver vinto, associava i popoli al suo destino...». Mai, come durante quella grande ora notturna, in cui gli uomini assisterono, da ogni angolo della terra, alla riapparizione dell'Impero, dopo quindici secoli, sui colli fatali dell'Urbe, parve, con più intenso fascino di religioso mistero, risuonare nel cielo dell'Italia fascista la perenne verità dell'auspicio espressa nei secoli nei versi eterni di Orazio... «*Alme sol... possis nihil urbe Roma visere maius!*».

— Chi con questo impeto lirico ha così chiuse le epiche gesta della Rivoluzione fascista? — chiese senza dubbio più d'un ascoltatore.

Un ufficiale della grande guerra, Francesco Ercole: docente politico, storico fra i nostri eminenti. E non siamo tutti incitati, anche per la richiamata voce del poeta augusteo, a sentire più profondamente quella del grande emulo suo e continuatore, pur ieri vivente? «... tutto che al mondo è civile, grande, augusto, egli è romano ancora», nel trionfo del popolo tuo, o Italia, nella giustizia serena, «onde tu farai franche le genti». Così il poeta della Patria risorta. Dalle due voci immortali, fondendo auspici ed asseriti, noi godiamo a sentir oggi erompere dal cuore d'ogni civile nel mondo questa veramente sacra: «Almo Sole, tu vedi oggi, compiendo i corsi d'un bimillennio, che negli ampi confini dell'Urbe nulla è più grande di Roma: tale tu l'avvolgi per sempre nel tuo divino lume!».

GIUSEPPE LESCA.



IL CONCERTO GUI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

VITTORIO GUI, al quale è affidata la direzione del concerto sinfonico del 18 dicembre, è giustamente considerato come uno dei più valori e benemeriti assertori della musica sinfonica in Italia.

Attentissimo giovanotto come valentissimo direttore d'orchestra d'opera e di sinfonia, fondò e diresse l'ente concerti orchestrali di Milano; diresse poi a Torino allestendo spettacoli e concerti di valore eccezionale. Fondò la Stabile Orchestrale Fiorentina, alla quale ha dedicato fino all'attuale tutta la sua attività.

Uscito dal Liceo Musicale di Santa Cecilia nel 1907, si dedicò, oltre che alla direzione d'orchestra, anche alla composizione.

Fra i più importanti lavori suoi accenneremo al poema sinfonico-vocale *Giuletta e Romeo* (1902), al poemetto sinfonico *Il tempo che fu* (eseguito all'Augusteo nel 1914 e 1917), allo *Scherzo fantastico* (Augusteo 1913), al poema sinfonico-vocale *Fantasia bianca* (Roma, Teatro Costanzi, 1919), alla *Giornata di festa* (Augusteo 1921), e ad una graziosissima fiaba in tre atti di F. Salvadori, *Fata Malerba* (Teatro di Torino, 1927). Scrisse inoltre molta musica da camera, *Cinque liriche per canto e pianoforte*, *Vespro*, *Ombre cinesi*, *Tre liriche su versi di Mallarmé*, *Quattro canti della morte*, *Commiato*, *Ritorno*, ed adattò per orchestra due arie di Pergolesi, tre corali di Bach, e la *Pastorale* che viene appunto eseguita nel prossimo concerto.

Alla deliziosa composizione bachiana seguono le pagine notissime dell'*Idillio di Sigfrido* di Wagner. Il *Sigfrido-Idyll*, composto da Riccardo Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebshausen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvisata, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter. Ciò del resto è a tutti noto, come noto è del pari che la detta pagina musicale, per quanto autentica e indimenticabile, si basa principalmente sui temi del *Sigfrido*, che allora appunto il Maestro aveva terminato.

Tema primo e fondamentale è quello comunemente detto della *melodia di pace* (tanto eloquentemente introdotto nel duetto tra Brundil e Sigfrido), a cui si unisce come un tenue complemento di serenità l'armoniosa curva del tema del sonno (enunciato la prima volta nel finale della *Walchiria*).

Un'altra nuova (l'unica di tutta la composizione che non appartenga alla Trilogia) è quella di una delicata *Ninna-nanna tedesca*: *Schlaf, mein Kindchen* (Dormi, fanciullino mio) cantato dall'Obbe.

Altri temi della scena finale del *Sigfrido* successivamente introdotti sono quelli di *Sigfrido erede della potenza del mondo* (enunciato dal clarinetto), della *Decisione d'amore* (corno) e infine dell'*Uccello del bosco* (flauto, oboe): tutti intrecciati fra loro e come accentrati intorno alla melodia di pace, a cui è altresì confidata la dolcissima conclusione.

Conclude la prima parte del programma il poema sinfonico *Redenzione* di Franck. Il poema tratta un argomento che rispondeva intimamente ai sentimenti e alle idee di Franck. La *Redenzione* nel doppio aspetto materiale e spirituale: la prima operata dal Redentore, la seconda che si compirà attraverso i secoli per mezzo della preghiera.

Della struttura della composizione, delle vicende della prima esecuzione e dei successivi rimaneggiamenti si occupa a lungo Vincent D'Indy nella sua opera su Franck, e a proposito del brano che sarà eseguito da Vittorio Gui dice che il suo significato poetico è meno complesso di quel brano che nella prima edizione ne occupava il posto, poiché esso non tende ad esprimere che «l'allegrezza del mondo che si trasforma e sorge a nuova vita sotto la parola di Cristo». Nel primo brano succennato invece erano messi a contrasto i sentimenti di allegrezza umana, di materialità pagana e l'idea redentrice cristiana che tuttavia restava infine come soffocata dall'odio e dall'egoismo di quella. Perciò, scritto in tono di re maggiore, «essa si mantiene tonale e non ha ancora alcuna ragione di modifi-

care drammaticamente la propria tinta con un cammino verso l'oscurità (attraverso le varie successioni tonali) come il primo».

Nella seconda parte del programma, che sarà svolta con la partecipazione del coro dell'Eiar diretto dal M^r Consoli, è compresa la prima esecuzione assoluta di una interessante novità: il *Salmo IX per coro e orchestra* di Goffredo Petrassi.

Vivissima è l'attesa per questa prima esecuzione, poiché il Petrassi, sebbene giovane, si è già conquistata una larga e meritata notorietà ed un posto notevole tra i compositori d'Europa. Per gli studi musicali in Roma con Vincenzo Di Donato, entrato in seguito nel R. Conservatorio di Santa Cecilia si è ivi dipo-

IL PENSIERO E LA POLITICA ITALIANA NELLE TRASMISSIONI UNGHERESI

BUDAPEST, novembre.

La Convenzione culturale fra l'Ungheria e l'Italia, che reca sotto la presidenza del M^r Horthy, ungherese dell'Istruzione Pubblica prof. Valentino Homan, prevede tra l'altro la collaborazione della Radio allo sviluppo delle relazioni intellettuali fra le due Nazioni amiche.

Perciò ai lettori del Radiocorriere, riuscirà gradito conoscere su tale argomento — oggi più che mai d'attualità — il pensiero del signor Andrea Hlathy, direttore dei programmi della Radio ungherese, noto ed apprezzato compositore di musiche e di canzoni.

Prima di essere nominato al posto eminente, che occupa da tre anni, il signor Hlathy, che è per parte materna di origine italiana, aveva un incarico di particolare importanza alla Presidenza del Consiglio dei Ministri ungheresi, cioè Capo dell'Ufficio Stampa.

«Fin dall'inizio della mia attività alla Radio ungherese — mi ha dichiarato il signor Hlathy — ho provveduto a che nei programmi figurassero trasmissioni riguardanti l'Italia: ed ho fatto, questo sia perché non è possibile non tenere in onore in un programma radiofonico il sommo pregio della musica italiana, e l'importanza della storia e dell'arte del Paese di cui si parla è quanto di più importante di testimoniare la sincera simpatia dell'Ungheria verso la grande Nazione amica. E perciò lo sono lieto di porre in rilievo che quando dai Governi d'Italia e d'Ungheria si è addivenuto alla Convenzione culturale, già esisteva un terreno ben preparato per lo sviluppo delle reciproche relazioni fra la Radio italiana e quella ungherese. E pertanto dopo la firma della Convenzione la Radio ungherese è stata ben lieta di mostrarsi sempre meglio disposta ad attirarsi al potenziamento di queste relazioni in modo da far sempre meglio conoscere ai suoi ascoltatori i paesi, la storia e la vita odierna dell'Italia.

«Lo sviluppo del nostro lavoro in questo campo può essere così indicato con alcuni dati. Nel 1935 la Convenzione della Radio ungherese (trasmissioni di Budapest I e di Budapest II) comprendeva quarantuna conferenze di soggetto italiano delle quali cinque anche dette in lingua italiana. Fra le conferenze dedicate agli avvenimenti della vita internazionale — nelle quali era sempre messa in evidenza la politica dell'Italia — sette sono state tenute in italiano. Per il 1936 la Radio ungherese, d'intesa con l'Ente, si è impegnata ad inserire nei suoi programmi sei conferenze ispirate agli interessi turistici italiani.

«Nel campo musicale è da notare che durante l'anno 1935 noi abbiamo effettuate diciotto trasmissioni di opere italiane e ne abbiamo radiodiffuse tre in collegamento con le trasmissioni d'Italia. Vi dirò anche che dei solisti e direttori d'orchestra che abbiamo chiamati a tenere o a dirigere concerti innanzi ai nostri microfoni tredici erano italiani, e citerò fra essi i nomi di Toscanini, di Sergio Follini, di Massimo Freccia, di Enrico Mal-

nardi, ecc. La Radio ungherese si occupa inoltre della diffusione delle cronache dei grandi avvenimenti politici d'Italia e fin dall'anno scorso abbiamo provveduto a trasmettere i discorsi del Duce per far giungere la Sua parola agli ungheresi.

Richiestogli poi che cosa ha in programma per il nuovo anno, il Direttore dei programmi della Radio ungherese mi ha detto: «Circa il programma della nostra attività per l'anno venturo, non posso ancora darvi complete notizie, ma sono in grado di precisarvi fin d'ora qualche cosa. Vi dirò, per esempio, che la stazione di Budapest trasmetterà quattro concerti organizzati a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Budapest. Gli anche posso annunziarvi che trasmetteremo non meno di otto conferenze riferenti alla cultura italiana e non meno di quattro di cultura classica su Roma antica.

«Gli ascoltatori della Radio ungherese sanno che da diversi anni noi trasmettiamo un corso periodico di lezioni di lingua italiana che — dato il grande successo con cui sono state seguite — ora da dimensali sono divenute settimanali. Un'altra gradita innovazione è il nostro «Giornale Radio» in italiano che trasmettiamo ogni mercoledì circa le ore 23 per far conoscere anche con questo mezzo i principali avvenimenti d'Ungheria. Io confido che queste trasmissioni saranno ascoltate in Italia con interesse sempre crescente, e mi induce a sperarlo il fatto che finora ci sono pervenute molte lettere di ascoltatori italiani tutte espressive di più vive simpatie per il nostro Paese».

Il signor Hlathy ha così concluso le sue interessanti dichiarazioni:

«Nella storia della civiltà italiana e in quella della civiltà ungherese le relazioni spirituali reciproche fra i due Paesi hanno avuto sempre una funzione fondamentale. La latinità e la lingua latina stessa hanno avuto una grandissima influenza sulla cultura ungherese. Ed io desidero cogliere l'occasione di queste mie dichiarazioni per ricordare, attraverso il Radiocorriere, che in Ungheria al tempo dei nostri padri e dei nostri nonni, e cioè circa ottanta o novant'anni fa, la lingua latina era usata anche nelle usuali comunicazioni della vita quotidiana. Credo pertanto che si possa ritenere questa influenza spirituale come un fattore essenziale dello sviluppo dell'amicizia fra l'Ungheria e l'Italia, che rappresenta la cultura latina. Io sono lieto di assicurare che la Radio ungherese coopererà a rendere sempre più intensi questi tradizionali rapporti di cultura e cercherà di contribuire efficacemente nel proprio campo d'azione, oltre che con l'inserire opere italiane nei suoi programmi, con l'impiego anche di tutti quei mezzi che sono a sua disposizione per sviluppare sempre più validamente le relazioni intellettuali fra Italia e Ungheria».

ALICE ALMASSY.



Uno degli auditori di Radio Budapest.

radio

IL PARIDE DI BISANZIO

C'era una volta (come nelle fiabe, ma questa- che il narro è storia in gran parte vera), c'era una volta, alla Corte di un potentissimo sovrano, un cortigiano che si chiamava Temistocle. Era un uomo molto buono e pio, e, lui e la moglie, erano tormentati da un sol cruccio: quello di non aver figlioli. Le loro dritture e le loro preghiere avevano perciò il solo scopo di implorare dal Signore la venuta dell'erede tanto desiderato.

Infine Dio li accontentò e la casa della maturo coppia fu allietata dalla nascita d'una graziosissima bambina. Non è a dire con quante cure dei genitori essa venne tirata su; aggiungo soltanto che fu data un'educazione così completa e raffinata come a quei tempi non se ne poteva avere una migliore. E la bambina, ch'era d'intelligenza assai sveglia, apprese facilmente e inoltre, con gli anni, diventò una bella fanciulla... Che dico? Una fanciulla meravigliosamente bella, che destava stupore a guardarla, un vero capolavoro della natura.

Or avvenne che quand'essa fu sui vent'anni, la zia imperatrice Eufrosina pensò ch'era tempo di dar moglie al figlio, il giovane imperatore Teofilo. In quell'epoca, come ben sapete, non si guardava al sangue reale, ai quarti di nobiltà ed a tant'altre belle cose che abbiamo inventato dopo: perciò Eufrosina, senza pensarci due volte, diede ordine che si radunassero a palazzo tutte le più belle ragazze dell'impero. Non starò a narrarvi le fatiche e gli imbarazzi dei messi spediti alla ricerca verso i quattro punti cardinali; vi dirò soltanto che quando le prescelte furono radunate in una delle più splendide sale del palazzo imperiale, il cosiddetto Triclinio della Perla, e Teofilo entrò tenendo in mano un pomo d'oro da consegnare all'eletta, mai s'era visto un più bello spettacolo.

Ma l'imperatore, che aveva anima d'artista e poi rimase celebre (oltre che per aver martoriato il prossimo a causa d'una certa faccenda di immagini sacre) per l'intelligenza con cui profuse le arti, l'imperatore, dico, non ebbe molte esitazioni: andò diritto verso la figliuola di Temistocle e...

CONDIZIONI DI
ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli
abbonati alle radioaudizioni L. 25
per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai
Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70
» semestrale » 37
» trimestrale » 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. RADIOCORRIERE
ha il n. 2/13500.

Qui bisogna riconoscere che Teofilo si perdette d'animo, e si disse che non contasse la sua situazione non era delle più facili, con tutte quelle sponde giovani donne che gli stavano d'intorno e gli spranavano gli occhi in faccia. Fatto sta che il novello Paride, rivolto alla bellissima fra le belle; non seppe trovare, in quel momento, frase più graziosa, più spiritosa, più intellettuale di questa: « In verità, è certo che dalla donna è venuto tutto il male ». L'avvenimento che narro accadde millecent'anni fa, ma la sentenza venuta fuori dalle labbra imperiali doveva essere anche allora vecchia come il cuoco; in ogni modo dovette gettare un senso di malessere nella femminile assemblea. Ma la fanciulla, pronta, ristabilì l'equilibrio: « E tuttavia dalla donna è anche venuto tutto il bene ». Teofilo non seppe che ribattere; fece il viso sordo, si tolse ad un'altra ragazza che si chiamava Teodora e le consegnò il pomo.

Il lettore avrà già compreso che la scena del nostro racconto è a Bisanzio, che il basileus è Teofilo II, l'ultimo dei sovrani dell'iconoclasma, che Teodora è la basileusa che ristabilì le immagini e poi fu santificata. In quanto alla bella sua rivale, alla nostra eroina, che si chiamava Cassia, essa, delusa nelle sue speranze matrimoniali, fece l'unica cosa che a quel tempo facevano tutte le persone intelligenti e di cultura: si diede a Dio. Anzi fondò addirittura un convento e poiché era espertissima poetessa e brava musicista, si diede a scrivere canti religiosi, poesia e musica.

La fama di questa Saffo cristiana ha vinto i secoli ed è giunta fino a noi sull'ali dei cori di lodi che gli storici bizantini hanno intonato in suo onore. Ho dimenticato a me dieci anni di lei, che un illustre musicologo ha tratto dal sonno plurisecolare dei codici ed ha trascritto in notazione musicale moderna, e sono queste musiche, che la fonte d'ispirazione e l'antichità rende auguste, fra le voci più complete che il remoto passato ci ha legato. Non chiederle una descrizione o un giudizio più dettagliato: per apprezzare composizioni come queste bisogna dimenticare la nostra tradizione musicale, superare l'educazione del nostro orecchio: bisogna saper apprezzare la pura linea d'una melodia, spogliata dei condimenti (polifonia, armonia, strumentazione) che l'arte e la fantasia occidentale hanno per essa elaborato durante i secoli.

Un'altra volta ancora Teofilo attraversò la vita tranquilla di Cassia. Il faterello che ora vi narrerò non ha la stessa fondatizia storica del precedente (che ha pur esso dovuto subire il piccone della critica), ma non è affatto inverosimile.

Teofilo dunque, come tutti i suoi predecessori al trono della « nuova Roma », aveva l'abitudine di ficcare il naso nelle faccende della Chiesa, al punto da recarsi ad ispezionare monasteri e conventi, onde sorvegliare l'andamento della vita religiosa dei suoi sudditi. Un bel giorno, forse punto dal desiderio di rivedere colui che per poco non aveva fatto sua sposa, capitò al monastero di Cassia, accolto riverentemente dallo stuolo delle monache, fra le quali non era però la nostra melode (così si chiamavano a quel tempo i poeti-musicisti), rimasta tranquilla nella sua cella a lavorare intorno ad un libro. Teofilo va in chiesa, attraverso il giardino visita il refettorio, entra nella dispensa, gira per la biblioteca, dà un'occhiata al parlatorio, poi risulato sale verso le celle che sono tutte aperte, tranne una. Cassia fa appena a tempo a nascondersi in un piccolo oratorio che il basileus aprì l'uscio senza complimenti ed entrò nella stanzetta.

Ora bisogna sapere che Cassia, nella sua composizione, stava per l'appunto descrivendo lo spettacolo provato da nostra madre Eva all'annunciarsi del Signore dopo che aveva incitato Adamo a commettere quella tale imperdonabile leggerezza di cui ancora piangiamo le conseguenze. Diceva l'Inno: «... nel Paradiso terrestre, udendo nel vespero lo sterpio del Suoi passi, Eva... ». A questo punto Cassia se n'era fugita. Teofilo, curioso, lesse il poemetto e, giunto a quel verso, prese lo stilo e completò il verso: «... spaventata si nascose ».

Cassia non mutò nulla.

o. l.

DOPIO SIGNIFICATO DI «MUSICA»

Edoardo Herriot, durante una seduta alla Camera francese, passeggiava nel corridoio e parlava del suo prossimo libro su Beethoven.
— Ecco, quello che consola più di tutte delle tristezze della politica è ancora la bella musica... Con lei nessuna disarmonia.
In quel momento si aprì la porta che dà nell'aula parlamentare. Ne esce un deputato e con lui un chissà lacertine.
Herriot chiede: — Che cosa succede là dentro?
— Fanno una certa musica!... — risponde il collega.
— Ad ogni modo, non è di Beethoven.

LA MOGLIE DIMENTICATA

Clementeau amava gli artisti che si abbandonano perentoriamente alla loro emozione. Su Faderewsky raccontava questa storia:
« Un giorno era a L'Espresso. Mi viene a trovare. Gli dico: — Non vi ho mai sentito suonare. Mi piacerebbe... »

« E facile.
« Se andiamo nel salone dell'albergo. Vi siede al piano; si mette a suonare. Continua per un'ora, varlando programma. Poi di colpo si alza:
« E dimenticò! Ho dimenticato mia moglie fuori, in vettura! »

E Clementeau conclude:
« Ecco come bisogna essere. Bisogna qualche volta dimenticare la moglie nella vettura ».

AMES JOYCE E LA MUSICA

Questo modernissimo e tipicissimo letterato inglese ha rivelato nei suoi scritti una musicalità che li rende assai affini alla musica. La sua prima pubblicazione aveva il titolo significativo di « Chamber Music » (Musica da camera); però è quella che ha minori caratteristiche musicali. E' una raccolta di poemi che perde della sua efficacia appunto per una troppo artificiale ed esagerata tendenza a fare dell'orchestrazione.

Nei « Dubliners » (Quelli di Dublino) e nell'« Ulysses » la sua prosa ha risonanze e flessioni armoniche, e l'autore che ha veletta di tenore si spalanca qua e là a delle vere romanze e cavatine letterarie. Anche la parte concettuale dei suoi scritti presenta affinità musicali. Egli mira a tradurre fantasie subcoscienti in espressioni concrete e l'alternarsi di una precisione matematica con un'indeterminazione simbolica affini alla musica che è appunto spirito e materia ad un tempo. Nell'« Ulysses » attribuisce a Satana, e poi all'Universo, l'appellativo « orchestrale ».

Dove ha sfoggiato più musicalità, è nel celebre benché discusso « Work in progress » (Progresso del lavoro). In tali testi s'abbonda di parole composte, deformate e giochi di parole, anche a costo di inibire la chiarezza del concetto. Molte sono le citazioni su Wagner... e sulla pianola.
Egli ha delle parole un senso algebrico che i musicisti hanno delle note.

MUSICA CINEMATOGRAFICA

Giorgio Duhamel, scrittore di grande cultura e sensibilità, esprime il suo dis gusto, dopo una seduta di cinema sonoro, per quella che egli chiama « musica in consera »:

« Attenzione! Attenzione! Mi par di riconoscere qualche cosa... Ma in modo impreciso. Questo presente fango trasmette tanti detriti! Ecco: è una specie di pastosa musica anonima ed insipida. Passa; cola come nata da un tubo. Convoglia in sospensione dei motivi conosciuti, scelti probabilmente per il loro rapporto melodico con la musica cinematografica. I fidanzati devono attraversare lo schermo perché in quella melassa musicale al nota improvvisamente la « Marcia Nuziale » del Lohengrin. Dieci battute, niente di più. Chissà perché l'incassata ad un tratto in « Sinfonia militare » di Haydn? E' senza dubbio perché la macchina di proiezione vomita una sfilata di fanteria. Poi di nuovo la gommosa pasta intermedia. Eppure... Parola mia! Non c'è errore possibile. E' perché i protagonisti si abbracciano che questi pianicagnoli [nasconditori di detriti] hanno osato insinuare quattro battute del Tristano? Poi, ancora la melassa. Come? Abbi miseria! La « Sinfonia Incompiuta ». Tesoro e vittima del cinematografico. Povera Sinfonia! Non è mai stata più irrimediabilmente incompiuta che così! »

FEROCIA DI TRISTAN BERNARD

Un concertista pestava selvaggiamente il suo gigantesco pianoforte a coda. Pare che tale stile piacesse a qualcuno perché esclamò: « Che forte pianista! ».

Bernard, che era vicino, commentò: « Allora, perché non se ne va portandosi via il pianoforte? ».

Ad un concerto nostro un vicino gli disse: « Come si fa a non morire di noia prima che sia finito? ».

Egli, traducendo le parole in azione, si alzò dicendo: « E' molto semplice... uno prende il patto e se la stappa ».

ROC.

Nome	Spila	m	Nome	Spila	m
Città del Vaticano - HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale) - PA 2	11720	25,60
Città del Vaticano - HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh - WXXK (a)	21540	13,92
Davenport - GSC	11720	19,84	Pittsburgh - WXXK (b)	11720	25,60
Davenport - GSC	9580	31,32	Pittsburgh - WXXK (c)	11870	25,27
Genève - GSO	11750	25,33	Pittsburgh - WXXK (d)	6140	86,86
Genève - GSO	11750	25,33	Russland - RUSS	10330	9,84
Genève - GSO	11750	25,33	Sofia - LZA	14970	20,40
Genève - GSH	14700	13,97	Sofsekefshereh - HAS 3	15370	19,52
Genève - GSH	15120	19,86	Spitzbergen - SPB	11870	25,27
Genève - GSH	15180	19,76	Vienna - OER 2	11800	25,42
Davenport - GSP	15310	19,60	Zezen - D4C	6020	89,85
Parigi (R. Coloniale) - PA 2	11870	25,27	Zezen - D4C	11490	19,83
Parigi (R. Coloniale) - PA 3	11880	25,23	Zezen - DJL	1510	93,05

Sofia

→ 18:

Vienna
Dalle ore 15 alle ore 23
gramma di Vienna (onde p

Ore 17,35. Apertura - a popolare. — 17,45: Per quore. — 18,15: Musica camera. — 20,30: Pian — 20,45: Concerto sh

SABATO
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-

HVJ (b) - Ore 20-20,1
 ie religiose in olanda

Oaventry

GSO, GSC, GSB - Ore 1

GSD, GSC - Ore 3: R. di
sta. — 3,71: Viola. —
Varietà popolare.
GSD, GSB - Ore 9: R. di
sta. — 3,71: Viola. —
Varietà popolare.

9,45: Varietă. — 10,2
gati da chemo.
GSH, GSG - Ore 12:
milite. — 12,42: Sa
13,15: Pei 1 faehn

14.20: *Crounea sporliv.*
14.35: *Dunze*
GSH, GSF, GSB - *Dunze*
Radiorhiza. — 15.32
chestra. — 15.45: *Dunze*
17.15: *Crounea sporliv.*
17.30: *Dunze*

GSI, GSD, GSB - One
Per 1 fanclull. - 19,80
naca spothu. - 19,45
da milture. - 20,30; V
- 21: Cronaca sporth
- 21,20; Swing Mus-

GSD, GSC, GSB - The
Muscle-Hall, — 23.37.
Dante,
Parigi (Radio Colonia)
TPA 4 - The 11.17: (C)
rifreschimento — 23.41

TPA 3 - Ore 8,75-10,15
cerio di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
trasmesso. - '13,15: C

orchestrale variato, —
17: Musica leggera
TPA 3 - Ore 18: Concer-
riato — 20: Concerto
schi, — 21.30: Ritrasmis-
Pittsburgh

(c) - Ore 1: Songs you
(d) - Ore 3,15: Orchestral
Webster-Hull - 6,30:
- 18: Notiziario. -

Orchestra di Webster
Ruysselede
Ore 19,30: Dischi, —
20,30: Coma Bruxelles
Sofia

Vienna

DJC, DJD
Australien

18.30: V

20- 19: Commedia con music
20,30: Musica popular
20,45: Danze.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Sante Palombi) - Onde medie m 420,8 - kW 713
- Roma (Prato Smeraldo) - 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kW 11810 - ESTREMO
ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo) - 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kW 11810
- AFRICA ORIENTALE - Smeraldo di 2 R0 4 - m 25,40 - NORD-AMERICA - Roma (Prato
Smeraldo) - kW 25 - 2 R0 3 - m 31,13 - kW 11810 - SUD-AMERICA - Roma (Prato
Smeraldo) - kW 25 - 2 R0 4 - m 25,40 - kW 11810 - GRECIA - Radio Bari I - kW 1059
- m 283,3 - kW 20 - PASEI ARI - Radio Bari I - kW 1059 - m 283,3 - kW 20 -
- Roma (Prato Smeraldo) - 2 R0 4 - Onde corte m 25,40 - kW 11810.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,30
fanno suola a

CONCERTO FOLCLORISTICO con presentazione di Tila Angelini
- « Corrali apitruali e favelas di avventure nelle Nazioni Indigene
dell'America del Sud », conferenza di S. E. Marbetti, Acca-
demico d'Italia - Arte di opere interpretate dal soprano Mar-
Pedacchia Moretti - Notiziario spagnolo e portoghese.

Fedacchia Mo

GRECIA
Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Nulla
ziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

VENERDI' 18 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Prona del fail e notizie - Duo di via
fino a piano: Maria e Clara Sardo; 1. Jacques Ibert: a) e L.
piccola antra bilare », b) e La ragazza
la stessa »; 2. Ravel: « L'homme », « Ciel et Mer », « Méditation ».

ESTREMO ORIENTE

[illegible]

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale raillo. - Sallabo
moderni eseguiti all'Orchestra Jazz da Emilio Bussolini. Can-
zoni eseguite dall'Orchestra Oa Angelis. - Sallate sportive r-
ullate notale

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio: Ammirato in inglese è in italiano - Notiziario

in italiano e in inglese

nell'Opera di un atto dell'opera **SANSONE E DALILA** di C. Saint-Saëns. Maestro, concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero D.**

Faberius, Maestro del
cinelli: Edo Stiglitz. Edo

Autori v. o La voce di Roma a mezzanotte in conversazione dell'illustrato Ansa-Biscione. Musica dell'aria dell'800, luterale.

SABATO 19 DICEMBRE 1926. XV

SATURDAY 17 DECEMBER

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca del fatti e nottate - **CONCERTO**
DEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA diretto dal M° Vitor
Veneziani - Questioni ed argomenti di oggi. - Ore 14,55

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 18,30). — Apertura: *Adesso* in lingua delle notizie della settimana - **Parte I: CONCERTO** del violinista **Vittorio Emanuele**: I. Kreider: «Capriccio viennese» 2. Beethoven: «Romanza in sol maggiore» 3. Paganini: «La stregia» 4. Mezzo soprano **Alessandra Valeriani Pavoni**: a) Motti e scherzi, b) «Ora di gioia di Proserpina», b) «Santuzzi» e «Olio e acqua» 5. Donizetti: «Don Sebastiano» (Terra adriatica) 6. «L'Italia nella letteratura mondiale» c) «Concezioni» 7. **Parte II:** Musica religiosa del raddoppiamento. — Ore 18,15: Notiziario in lingua

AFRICA ORIENTALE

(Inizio ore 17,30 alla ore 18,30) — Apertura - Giornale radi
- Trasmissione di un atto dell'opera OTELLO, Musica di G. Verdi
- Interpreti principali: Francesco Marti, Lilli Tassinari, Benvenuto
Franci, Gilda Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca - Natività
sportive ed ultime notizie.

11alle ore 24,20 ora l'im-

dell'Opera di un atto dell'opera **SANSONE E DALILA** di G. Saint-Saëns, Massimo concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero O-

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 369,6 - Firenze, onda m. 491,9).

	L'IRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DACCAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA, LEGGERA E DA SALLO
Domenica	20.20: Bucarest: Zeller: a l' venditor di uccelli a, operetta in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Offenbach: « La fille perigine », opera buffa in quattro atti. 23.40: Radio Lyon: Letour: « La teatrala », selezione. 23.15: Tolosa: Massenet: « Werther », selezione riprodotta.	20: Colonia: Orchestra e piano - Berlino: Banda militare - Monaco: Orchestra « Selbst » - Amburgo: Festival Wagner - Praga: Musica di ragomazzi, recolorabili. 20.10: Soltes: Musica di concerti d'orchestra contemporanei. 20.15: Bruxelles II: J. S. Bach: « Oratorio di Natale », per solo coro, organo e orchestra. 22.45: Londra: « Milano Regional: Dehsete, con « eroe d'istria » (Aldina Roud). 22.20: Roma: « Co. ritali ».	19: Brestavia: Anate al Mozart. 19.15: Vienna: Concerto per violino (13) - Dehsete e piano. 20.20: Lublino: Tunc, di « Jolanta ». 20.30: Stoccolma: « Jolanta ». 20.40: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: Varsovia: Tenore e piano - Parigi T. E.: Rerata dedicata a Franz Liszt - Stoccolma: « Jolanta ». 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Francoforte: Furtner: « Non ti ho detto », commedia brillante. 20.20: Monte Cuccini: Gennaro Rerata: « Colleen ciera », commedia in due atti. 21: Radio Parigi: Champetier-Lod: « L'ultima delle michele », commedia ginevrina. 21.30: Settem: A. Dantat: « L'ultima delle michele », commedia in un atto. 21.45: Radio Paris: M. Rauten: « L'ultima delle michele », commedia in tre atti.	20.30: Budapest: Orchestra zingari. 20.40: Stoccolma: Musica leggera. 20.25: Beromünster: « Jolanta ». 20.50: Vienna: Falcione dell'Austria. 22: Stoccolma: Musica leggera. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.30: Monaco: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Berlino: 22.15: Lublino: 22.30: Vienna: 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27.
Lunedì	20: Belgio: Trono dal Teatro Nazionale. 21: Bruxelles II: In « operetta in dialetto lussemburghese ». 23.30: Grenoble: F. Letour: « Pagnini », operetta in tre atti. 24.2: Francoforte: Weber: « Oberon », opera romantica in tre atti.	19.15: Madon: « Concerto sinfonico per orchestra e piano (Franz Zechel) ». 20.10: Amburgo: « Muschel ». 20.30: Londra Regional: Musica classica italiana (orchestra d'orchestra). 20.55: Praga: Concerto sinfonico. 21: Vienna: Musica popolare (Ita. Viana) - Beromünster: « Kalkstein ». 21.15: Stoccolma: Festival Wagner. 21.30: Oratorio: Berthold: « Predicatore ». 21.45: Tolosa P.T.T.: Conc. sinf. 22: Bruxelles II: « Radioconcerto ». 22.30: Colonia: « Radioconcerto ».	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.10: Francoforte: Radio Altona: « Come cantava Tredici », commedia moderna. 21: Londra a Midland Regional: Concerto sinfonico: « Una serata commedia musicale (Una serata commedia musicale) ». 21.30: Radio Lyon: René Basini: « La musica dell'aridissima », commedia in un atto. 21.30: Parigi P.T.T.: « Musica Gialla ». 22.20: Radio Lyon: André Meyer: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Vienna: « Jolanta » di Natale della casa Austria. 20.20: Doroitich: Varietà: « Beromünster Parade ». 21: Berlino: Musica brillante. 21.15: Lussemburgo: Musica Hall - Budapest: Orchestra zingari. 22.40: Koenigsberg: « Jolanta ». 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. MUSICA DA BALLO: 19.40 e 0.15: Doroitich - 22.30: Francoforte - 22.30: Monaco - 22.30: Jolanta in Pins - 23.25: Londra e Midland Regional - 23.45: Tolosa P.T.T.
Martedì	19.30: Budapest (Opera Reale): Beethoven: « Fidelio », opera in tre atti. 20.35: Parigi P.T.T.: F. Letour: « Pagnini », operetta (selezione). 21: Bruxelles II: « Le Verdi ». 21.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22: Radio Lyon: Offenbach: « La Rose bleue Saint Flour », operetta in un atto. 22.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.15: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.10: Beromünster: Schmitt. 20.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: Midland Regional: « Jolanta ». 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Monte Cuccini: Louis Chabrier: « La musica », commedia. 20.10: Stoccolma: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.30: Vienna: Musica leggera popolare e romanza - Londra Regional: « Jolanta ». 21: Doroitich: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 22.30: Amburgo: Musica leggera. 22.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 23.20: Parigi P.T.T.: « Jolanta » in un atto, op. 27. MUSICA DA BALLO: 19.45: Midland Regional - 20.15: Jolanta in Pins - 23.25: Londra e Midland Regional - 23.45: Tolosa P.T.T. - 24: Doroitich - Radio Parigi - Lublino.
Mercoledì	20.40: Monte Cuccini: G. Puccini: « Tosca », opera in tre atti (compromesso Italia Smeralda). 20.45: Zessan (n. e.): John Strauss: « Jolanta », operetta. 21: Parigi T. E.: « Jolanta ». 21.15: Rabat: « Jolanta ». 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Beromünster: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch. 20.30: Midland Regional: « Jolanta ». 20.45: Amburgo: Festival Wagner - Colonia: Festival Wagner - Doroitich: « Jolanta ». 20.50: Vienna: « Jolanta ». 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Monte Cuccini: Louis Chabrier: « La musica », commedia. 20.10: Stoccolma: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.45: Soltes: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.50: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.
Giovedì	20.30: Praga (Teatro Nazionale): Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. 20.40: Soltes: « Jolanta ». 21: Bruxelles II: « Jolanta ». 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Beromünster: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Regional: « Jolanta ». 20.45: Amburgo: Festival Wagner - Colonia: Festival Wagner - Doroitich: « Jolanta ». 20.50: Vienna: « Jolanta ». 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Monte Cuccini: Louis Chabrier: « La musica », commedia. 20.10: Stoccolma: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.45: Soltes: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.50: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.
Venerdì	19.15: Lipsia: Beromünster: Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti, diretta da Hans Weinhart. 20: Lilla: « Jolanta ». 20.40: Soltes: « Jolanta ». 21: Bruxelles II: « Jolanta ». 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Lipsia: Beromünster: Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti, diretta da Hans Weinhart. 20: Lilla: « Jolanta ». 20.40: Soltes: « Jolanta ». 21: Bruxelles II: « Jolanta ». 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Monte Cuccini: Louis Chabrier: « La musica », commedia. 20.10: Stoccolma: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.45: Soltes: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.50: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.
Sabato	20.30: Bratislava: N. N.: « Kri-vava », operetta in tre atti. 21.45: Radio Parigi: I. A. Magnard: « Demos », tragedia lirica (selezione). 22: « Jolanta ». 22.15: Rabat: I. Genné: « I salimanchi », opera (di Verdi). 22.45: Bruxelles II: « Jolanta ». 23.15: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Lipsia: Orchestra e solisti. 19.40: Vienna: « Jolanta ». 20: Monte Cuccini: « Jolanta ». 20.30: Soltes: Musica francese per orchestra e coro. 20.50: Midland Regional: « Jolanta ». 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.15: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	19.15: Stoccolma: « Jolanta » per coro. 19.45: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: Londra: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi T. E.: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20: Monte Cuccini: Louis Chabrier: « La musica », commedia. 20.10: Stoccolma: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.	20.45: Soltes: « Jolanta » in un atto, op. 27. 20.50: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27. 21.30: « Jolanta » in un atto, op. 27.

DOMENICA

13 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
 BARI: kHz 1060 - m 222,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1225 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 M I L A N O - I I - T O R I N O - I I
 entra in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-9,50: Segnale orario - Giornale radio,
 10-12: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 (Vi partecipa il gruppo corale del Dopolavoro di
 Litoria per il Concorso tra i gruppi corali del
 P.O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA
 SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11 (Palermo): Radioesercitazione ciclistica
 Giovani Fascisti organizzata dal Comando federale
 del G.G. FF. di Palermo e dal giornale
 "L'Orsa".

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-
 Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):
 Monsignor Calamita. «Il verbo di Dio» (Bolo-
 gna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Avvocato Franco Concinì: «Il Convegno-
 mostra delle fibre tessili nazionali a Forlì».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936. *Largo ai giovani*, ov-
 vero *La prima dell'Amleto*, rivista di Nizza e Mor-
 belli con musiche e adattamenti musicali di E.
 Storaci. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERU-
 GINA).

13,45-14,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA AR-
 GENTINA DIRETTA DAL M^e E. QUARIL.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
 CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14,30: Incontro Internazionale di Calcio
 Italia - Cecoslovacchia

Nell'intervallo: Dischi e Notizie sportive.
 16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e BERNARDINO MOLINARI
 con la partecipazione del pianista
 WALTER ORESEKING

Parte I:

1. Beethoven: V concerto in mi bemolle
 maggiore per pianoforte ed orchestra.

Parte II:

1. Barber: Sinfonia in un solo movimento
 (orchestra).

2. Pizzetti: I canti della stagione alta, per
 pianoforte ed orchestra.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino
 della neve - Notizie sportive.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Si-
 cilia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione
 Nazionale Aeronautica: maggiore Attilio Todini:
 «Volo veleggiato».

20,40: MUSICA. VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRRIGO BOITO
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Spiritalità del volo», conver-
 sazione - (Roma): Notiziario inglese - Notiziario
 cinematografico - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1190 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-
 blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
 Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 (Vi partecipa il gruppo corale del Dopolavoro di
 Litoria per il Concorso tra i gruppi corali del
 P.O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano):
 Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocchino
 Finio; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-
 renze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ANGIOLA
 MARIA BONICONTI, al pianoforte M^e RENATO
 RUSSO: 1. Saint-Saëns: *Hanxhaise*; 2. Principe:
Canti siciliani; 3. R. Rossellini: *La fontana ma-
 lata*; 4. Popper: *La danza degli Elfi*.

12,50: Avvocato Franco Concinì: «Il Convegno-
 mostra delle fibre tessili nazionali a Forlì».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Tra-
 smissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45-14,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA AR-
 GENTINA DIRETTA DAL M^e EDMONDO QUARIL.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segre-
 tario federale di Torino ai Segretari del Fasci
 della Provincia.

14,30: Incontro Internazionale di calcio ITALIA-
 CECOSLOVACCHIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dischi.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO
 SINFONICO diretto dal M^e B. MOLINARI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino
 presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Dischi - Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi
 Roma).

20,40: MUSICA. VARIA.

Qual è la trasmissione che vi
 ha interessato di più?
 Che vi ha commosso di più?
 Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costi-
 tuiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
 (Vedere le norme a pag. 5).

Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera
 ROMA - NAPOLI - BARI -
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti
 di ARRRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI.

Personaggi:
 Sir John Falstaff, Mariano Sialite
 Ford, Emilio Ghirardini
 Fenton, Giovanni Malipiero
 Dott. Falstaff, Alessio De Paolo
 Bardolfo, Riccardo Zagonari
 Pistol, Fernando Auteri
 Alice Ford, Pia Tassinari
 Nannetta, Augusta Oltraballa
 Mrs. Quickly, E. Signani
 Mrs. Meg Page, Gilda Alfano
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi
 Roma).

20,40:

Colorado

Radioesposti

In un episodio a sei azioni concomitanti
 ed un epilogo

di ALBERTO CROCE

prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R.
 sotto gli auspici del Ministero Stampa e
 Propaganda - Ispettorato del Teatro.

1. - Azione base. - L'interno d'una scompartimen-
 ta di prima classe del treno KS 313 sulla
 linea Denver-Canon City, nello Stato di
 Colorado (U.S.A.).

Segnale acustico: *propore ritmo ruote rotante.*

Mrs. Violet Gray (Esperia Sperandei); Don Fabio
 Romador (Franco Becchi); Rev. Mr. Bayrol (Giulio
 Paoli); Una passeggera (Renata Salvagnoli); 1° pas-
 seggero: Tommy (Alberto Caporali); 2° passeggero
 (Alberto Caporali). Un controllore (Arnaldo Firpo).

Folla dei passeggeri.

2. - Azione «A» concomitante. - Posto dei
 macchinisti sulla locomotiva del treno KS 313.

Segnale acustico: *fischio della locomotiva.*

Il macchinista Bob (Walter Tincani); Il fuochista
 John (Guido De Monticelli); Il bandito Azorzo
 (Silvio Rizzoli); Il bandito Barra (Giovanni Cimara).

3. - Azione «B» concomitante. - Stazione fer-
 roviaria di Colorado. Esterno. Poi interno
 Ufficio telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello a due
 toni acuti.*

Il sottopostazione Denby (Oscar Andreani); Il te-
 legrafista Parker (Leo Chiofetti); L'ispettore di
 polizia Farwell (Pio Guazzetti); Un venditore di
 bibbite (Achille Consalvi); Un venditore di giornali
 (Alberto Caporali).

4. - Azione «C» concomitante. - Stazione fer-
 roviaria di Greecholi. Esterno. Poi interno
 Ufficio Telegrafo.

Segnale acustico: *campana a martello ad un sol
 tono grave.*

Il capostazione Watson (Arnaldo Firpo); Il tele-
 grafista Rubber (Leo Chiofetti); Un addetto ferro-
 viario (Walter Tincani); Folla dei viaggiatori.

5. - Azione «D» concomitante. - Stazione fer-
 roviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio te-
 legrafo.

Segnale acustico: *campanello elettrico.*

Il capostazione Ford (Alberto Caporali); Il te-
 legrafista Dan (Alberto Caporali); L'addetto Wil-
 kins (Augusto Olivieri).

6. - Azione «E» concomitante. - 1° Aerodromo
 di Colorado. Segnale acustico: *sirena a due
 voci (continua); 2° Aerodromo da caccia della
 Polizia di Colorado.*

L'aviatore Fletsch (Attilio de Virgili); L'ispettore
 di polizia Farwell (Pio Guazzetti).

Segnale acustico: *rambo del motore.*

7. - Epilogo. - Un caffè a Miami dello Stato
 di Florida (U.S.A.).

Un jazz-band; Violet (Esperia Sperandei); Riccardo
 (Franco Becchi); Un apparecchio radio; Pubblico.

Regia di ALBERTO CASSELLA

DOMENICA

13 DICEMBRE 1936 - XV

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Rodolfo Gazzaniga. «Incontro con Don Chisciotte», conversazione (Genova): Notiziario.

22.20 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Arlandi: *Evoluzione*.
2. Oriselle: *Notturno*.
3. Escobar: *Toccata* 900.
4. Denderl: *Tempo di blues* (violino solista A. Cramagna).
5. Savino: *Studio in blu*.
6. Bempini: *A Blues*, b) *Rumba*.
- 23-23.15: *Giornale radio*.
- 23.15-23.30: *Musica da ballo* dal RAYOLA DANZE di Firenze; Orchestra diretta da FRED BROWNWOOD.
- 23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *MUSICA DA BALLO*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 6 Hz 592; m 506,5; kW 100
17.55: *Musica leggera e viennese*.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Seguito del conc.
- 19.50: Violino (M. Casadeus) e pianoforte: 1. L'Austria.
- 20: *Mimetto*; 2. 23.30: *Musica da ballo*.

Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 3. Kreisler: *Schön Rosmarin*; 4. Guiton-Casadeus: *Mimetto*; 5. Oullemann-Casadeus: *Tamburino*; 6. Vitali: *Ciaccona*.

20.30: *Recitaz.* - Conversa.

20.50: *Serata folkloristica*: L'Austria.

22.30: *Musica da ballo*.

FONOGRAFO

"CETRA"

(CON N. 10 DISCHI)



UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«E.I.A.R.» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI.

BELGIO

BRUXELLES I

- 6 Hz 620; m 483,9; kW 15
18.10: *Musica da ballo*.
- 19: Per i giovani.
- 20: Conversa, religiosa.
- 20.15: Concerto vocale.
- 20.30: Notiziario.
- 21: *Serata di varietà*.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Concerto di dischi.
- 24.1: *Musica da ballo*.

BRUXELLES II

- 6 Hz 912; m 321,9; kW 15
18: *Musica brillante*.
- 18.35: Radiorecita.
- 19: Concerto corale: Melodie di quattro secoli.
- 19.15: Conversa, religiosa.
- 20: Notiziario.
- 20.15 (dalla Thomaskirche di Lipsia): J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro, organo e orchestra.
- 22.15: Concerto di dischi.
- 23: Notiziario.
- 23.25: *Musica da ballo*.
- 23.45: *Attualità varie*.
- 24.1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 6 Hz 638; m 470,2; kW 120
19.5: *Banda militare*.
- 19.45: *Conversazione*.
- 20 (dalla Sala Brtna): Concerto orchestrale e corale: 1. Novak: *Trojak-Dymak*, due danze valache; 2. Vyspěšlet: *La oranelia*, canzone popolare; 3. Novak: *Due balate* per coro misto e orchestra; 4. Jeremias: *Canzoni popolari* per coro di fanciulli e orchestra; 5. Zich: *Nozze ja-ten*, ballata op. 1 per coro misto e orchestra; 6. Jeremias: *Canzoni popolari della Moravia e della Slovacchia* per coro misto soli e orchestra.
- 22: *Notizie*.
- 23-23.30: Concerto variato.

BRATISLAVA

- 6 Hz 1004; m 296,8; kW 13,5
19.5: *Trasm. da Praga*.
- 19.45: *Trasm. da Košice*.
- 20: *Trasm. da Praga*.
- 22.30: *Notizie in magiaro*.
- 23-23.30: Come Praga.

BRNO

- 6 Hz 922; m 325,4; kW 32
19-20.30: *Trasmisione* da Praga.

KOSICE

- 6 Hz 1158; m 259,1; kW 10
19.5: *Trasm. da Praga*.
- 22.25: Come Bratislava.
- 23.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 6 Hz 1113; m 269,5; kW 11,2
Dalle 19,5 alle 23,30: *Trasmisione* da Praga.

DANIMARCA

- KALUNBORG
6 Hz 246; m 1250; kW 60
19: *Notizie* - Conversa.
- 20.15: Radiobozzetto.
- 20.30: *Ritrasmissione*.
- 21: Orchestra (Orleg).
- 22: Notiziario - Dischi.
- 22.15: Concerto variato.
- 23-0.30: *Musica da ballo*.

FRANCIA

- BORDEAUX - LAFAYETTE
6 Hz 1077; m 278,6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
- 20.45: *Cronache varie*.
- 21.15: Radioteatro (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- 6 Hz 583; m 514,6; kW 15
Dalle 18: *Trasmisione* da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

- 6 Hz 1276; m 235,1; kW 27
19.15: *Danze e varietà*.
- 20: Radiocconcerto.

- 20.30: Conversa, religiosa cattolica.
- 21: Notiziario.
- 21.30: Concerto variato.
- 22.10: Per gli ascoltatori.
- 23: Notiziario.
- 23.30: *Trasm. inglese*.

LILLA

- 6 Hz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Notiziario.
- 20: Concerto di dischi.
- 21: Danze (dischi).
- 21.45: *Notizie sportive*.
- 21.30: Concerto variato di musica popolare e musica leggera.
- 23.30: Notiziario.

LYON LA-ODUA

- 6 Hz 648; m 463; kW 100
Dalle 18 alle 24: *Trasm. da Parigi P.T.T.*

MARSIGLIA P.T.T.

- 6 Hz 749; m 400,5; kW 90
18: *Trasmisione* da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.

- 6 Hz 1185; m 553,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Notiziario.
- 20.45: *Cronache varie*.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- 6 Hz 599; m 312,5; kW 60
18.15: *Musica leggera riprodotta*.
- 20: Notiziario.
- 20.27: Dischi - Varietà.
- 22.5: Per gli ascoltatori.
- 22.35: Varietà: Seguite in guida.
- 23: *Musica da ballo*.
- 23.30-23.40: *Musica brillante riprodotta*.

PARIGI P.T.T.

- 6 Hz 695; m 431,7; kW 120
18 (opera Comique): Concerto orchestrale magneriano (da stabilire).
- 20: Notiziario.
- 20.45: Progr. variato.
- 21.15: *Notizie sportive*.
- 21.30: J. Offenbach: *La vita parigina*, opera buffa in 4 atti.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: *Musica da ballo*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 6 Hz 1456; m 205; kW 5
20.30: *Cronache varie*.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: *Serata*, dedicata a Paul Liess (piano e canto).

RADIO LYON

- 6 Hz 1393; m 215,4; kW 25
20.30: *Pianoforte*.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: *Musica varia*.
- 21.30: Radiorecita.
- 21.40: Lehar: *La vedova allegra* (selezione).
- 22.15: *Canzoni e melodie*.
- 22.30-1: Come variato.

RADIO PARIGI

- 6 Hz 182; m 1648; kW 90
18: *Musica leggera*.
- 20: Varietà: Bilhouet.
- 20.30: *Conversazione*.
- 20.40: *Musica leggera*.
- 21: *Conversazione* - Ossina: *L'enigma della notte* del 4. commedia gialla.
- 21.30: Notiziario.
- 21.45: Raymond Rouleau: *L'admirabile visite*, commedia in 3 atti.
- 23.45: Notiziario.
- 24: *Musica da ballo*.
- 0.30-1.15: *Mus. leggera*.

RENNES

- 6 Hz 1040; m 288,5; kW 120
Dalle 18: *Trasmis. da Parigi P.T.T.*

STRASBURGO

- 6 Hz 859; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Cori (dischi).
- 20.15: Cori (dischi).
- 20.30: *Notizie* in francese e in tedesco.
- 21.30: *Serata alaziana*.
- 22: Letture.
- 23.30: *Notiz.* in francese e in tedesco.
- 0.15: *Musica da ballo*.

DOMENICA 13 DICEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - RARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Lord Chesington è riuscito a ritornare a Londra, ma il Cardinale Iribila, che sarebbe sbarcato a Parigi per sfuggire contro di lui l'ordine d'arresto, non ha mai avuto la notizia che Lord Chesington non ha il preciso incarico di ricondurre a Parigi il Lord Ma. I Moschettiari non danno: fuggiti dalla Spagna non riusciti a partire col treno treno della via reale, hanno capito e l'ho rimesso in un vecchio antro disabitato. Quali nuove avventure attendono i nostri eroi? Quali colpi di scena si stanno svolgendo contro di loro? Lo saprete alla prossima puntata.

OTTAVA PIENATA: GIOVANI!

LARGO AI GIOVANI!

OVVERO

LA PRIMA DELL'AMLETO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

TOLOSA

- 6 Hz 913; m 328,6; kW 60
18: *Notiziario* - Canzoni - *Musica leggera* - *Notizie*.
- 19.45: *Musica di films* - Concerto variato - *Orchestra* - *Notizie*.
- 20: Concerto variato - *Musica leggera* - *Notizie*.
- 20.30: *Concerto variato* - *Notizie* - *Fantasia*.
- 22.45 (da Parigi): *Serata di varietà*.
- 23.15: *Musica* - *Opere*.
- 0.15-1.30: *Orchestra viennese* - *Musica di films* - *Notizie* - *Fantasia* - *Danze*.

TOLOSA P. T. T.

- 6 Hz 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 6 Hz 904; m 331,9; kW 100
18: Scene d'opera.
- 19: *Musica antica* dello Schleswig-Holstein.
- 19.45: *Cronache* - *Notizie*.
- 20: *Musica tedesca*: Richard Wagner: *Orchestra e canto*; 1. *Overture del Diletto d'amare*; 2. *Scherzo dalla Sinfonia in do maggiore*; 3. *Le fate*, *ouverture*; 4. *Monologo dal Vasecio fantasma* (canto); 5. *Overture del Rienz*; 6. *Preludio del Tristan e Isotta*; 7. *Monologo del Maestro cantore* (canto); 8. *Overture per il Faust*; 9. *Morte di Sigfrido* e *Marca* *soubrette del Crapuchotto degli Dei*; 10. *L'addio di*.

MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mltissimo

la migliore sostituzione dell'argento.



Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 14 (angolo Via Gesù) - Tel. 60.9.1

Wotan e l'incantesimo del fuoco dalla *Walkiria*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Radiocabaret.
19: Musica strumentale per l'Avvento.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto variato di una banda militare.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Il popolo tedesco.
19.30: Notizie sportive.
19: Sonate di Mozart per violino e piano: 1. In do maggiore; 2. In fa maggiore; 3. In al bemolle maggiore.
20: Serata brillante variata. Acquisti di Natale (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

COLONIA

kHz 658: m 355,9; kW 100
18: Per i soldati.
19.30: Progr. di varietà.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Radiorchestra e pianoforte. 1. Grieg: Preludio di *Schirin e Gertraude*.
2. Debussy: *Fantasia* per pianoforte e orchestra.
3. Kautz: Frammenti della *Markische Suite*.
4. Volkmann: *Serenata*.
21: Ringling e Leiwand: «Il Duomo di Colonia», rievocazione storica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18.30: Concerto corale.
19.30: Notizie sportive.
20: Portner: Non è di Götter, commedia brill.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.50: Aleksis Kivi: *Sor-ne dal romanzo L'annun-tura dei sette fratelli* (adatt.).
19.40: Cronaca sportiva.
20: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 157; kW 60
17-22.15: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori a favore dell'assistenza invernale - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
22.15: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Ritrasmisione.
19: Mus. popolare e leggenda.
19.30: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Peter Jeruschka: *Die Kumpeln*, commedia con musica di Schwegler (adatt.).
19.30: Notizie varie.
20: Concerto orchestrale con soli vari - In un intervallo: Letture.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

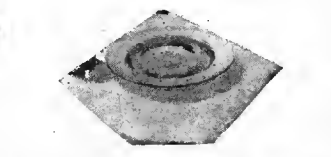
STOCARDA

kHz 574: m 322,6; kW 100
18.30: Danze (dischi).
18.45: Notizie sportive.
19: Else Holte-Hellmund: *Il viaggio di nozze del Principe Lijofan*, commedia tratta da Andersen con musica di H. Reuter.
20: Musica leggera.
21.30: Hummel: Trio in fa maggiore per piano, violino e cello op. 12 n. 1.
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-2: Musica registrata (Zemke, Beythien, Bruckner).

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servizio da tavola composto di N. 6 piatti di cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle varie nostre produzioni, per spedizioni solo in Italia, si offre a:

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Umberto I, N. 597/598 - Tel. 47-471
MILANO - Via Bligh (ang. Via Varesi) - Tel. 75-454
BERGAMO - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE DEI PROGRAMMI DELL'EIAR

PARTECIPANDO

AL REFERENDUM

INDETTO DAL

«RADIOCORRIERE»

A PAGINA 41 È PUBBLICATO IL MODULO PER PARTECIPARE

INGHILTERRA

ORITWICH

kHz 200: m 1590; kW 150
18.40: Shakespeare: *Re Lear*, tragedia (riduzione radiofonica).
20.40: Composizioni di Scriabin per pianoforte.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Comunicati - Notizie.
22.3: Musica popolare e brillante.
23: Letture: Wells: *The Truth about Precraft*.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
19: Varietà musicale: Melodie vittoriane.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.55: Come Droitwich.
21.30: Notiziario.
22.5: Orchestra soli e coro (dir. Adrian Boult):
1. Beethoven: *Sinfonia in do*; 2. Dohnanyi: *Variazioni su una canzone* per pianoforte e orchestra; 3. V. Williams: *Flos campi*, suite per viola, piccolo orchestra e coro; 4. Strauss: *Scena fin. da Feuerstein*.
23.30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
19: London Regional.
20.45: Come Droitwich.
21.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 680: m 437,3; kW 25
18.50: Concerto di cello e piano.
19.30: Conversazione.
19.50: Serata popolare.
20: Notiziario.
22.20: Concerto ritrasm. 22-23.30 Danze (dischi).
LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6,3
19: Notiziario - Attualità varia.
19.30: Per gli sloveni.
20: Concerto di violino e piano.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MAOONA

kHz 583: m 514,6; kW 50
18.30: Schumann: *Concerto romano*, op. 8.
19: Notiziario.
19.15: Il nostro paese nativo.
19.40: Musica sinfonica francese (dischi).
20.5: Poemi e canti lettone.
21-23: Notizie - Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
19: Concerti variati.
21.30: Notiziario in tedesco e francese.
22: Concerto variato di musica popolare, leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60
18.5: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.

18.55: Concerto corale.

19.10: Notiziario.
19.30: Programma variato brillante.
21.40: Attualità - Notizie.
22.30-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100
18.30: Fanz. religiosa.
20.35: Notiziario.
21: Willy d'Albino: *La rapsodia di Liszt*, commedia con musica.
22.25: Coro maschile.
23.10: Notiziario.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
19.10: Conv. - Dischi.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiocommedia.
21.40: Concerto vocale (Greta Keller) con accompagnamento d'organo.
22.10: Conversazione.
22.20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Opere Leontina* n. 1; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*; 3. Berlioz: *Il primo, ouverture*; 4. Saint-Saëns: *Balletto di Enrico VIII* - Nell'intervallo e alla fine: Notiz.
23.40-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
17: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: a) *Opere del Fiedlo*, b) *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; c) *Concerto di piano in si bemolle maggiore*, op. 15; 2. R. Wagner: *Opere del Tannhäuser*; 3. C. Franck: *Variazioni sinfoniche* (piano e orchestra); 4. Chabrier: *Rapsodia Española* - Nell'intervallo, Attualità.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di dischi.
20.20: Notizie - Cronache.
21: Programma vario.
21.30: Tenore italiano: *Arie francesi e italiane*.
22: Cronaca musicale.
22.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15
20: Concerto variato.
20.30: Canzoni e melodia.
20.50: Notiziario.
21: Radiococoncerto.
22.10: Chitarre.
22.35: Musica leggera.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12
18.3: Musica da jazz.
19.10: Comunicati.
19.30: Concerto corale.
20.5: Conversazione.
20.20: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55
19.30: Ahlund: *Carlo IX*, radiodramma (rievocazione storica).
20.30: Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27.
21.15: Radiocronaca.
21.45: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 555: m 539,6; kW 100
17.30: Cori di Natale.
18.45: Convers. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Radiocommedia.
20.55: Musica leggera.
21.10: Conversazione.
21.35: Conc. di organo.
22.5: Notizie sportive.
22.15: Programma turistico (olandese).

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
17.3: Concerto variato: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Petrus: *Offenbach*, valzer; 3. Dneri: *Mattinata d'aprile*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*; fantasia; 5. Deshayes: *Fantasia spagnola*; 6. Denza: *Occhi di fata*, melodia; 7. Moulou: *Al non viera tempo*, melodie popolari francesi.
17.35: Risultati sportivi.
18: Per voi ragazzi.

18.15: Trasmiss. regionale

da Bellinzona: Concerto corale.
18.45: Vita sportiva.
19.15: Ballate e canzoni.
19.45: Notiziario.
20: Piano e canto: 1. Franck: *Procession*; 2. De Falla: *Nana*; 3. Musorgsky: *Vivina-nana*; 4. Sabinio: *Tristesse*; 5. Gurnieri: *Caro il mio bambino*; 6. Respighi: *Neruzia*.
20.30: Collieri citta, commedia in due atti di Gerolamo Rovetta.
21.25: Radiococoncerto: 1. Moyzes: *Jenosis*, ouverture op. 21; 2. Larsson: *Piccola serenata per archi*; 3. Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra op. 10.
22.10: Notizie sportive.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
19.30: Musica da camera.
19.30: Notizie - Cronache.
20.10: Musica di compositori italiani contemporanei: 1. Castelnuovo-Tedesco: *La bibistica donata*; 2. Respighi: *Fritico botticelliano*; 3. Casella: *Serenata*; 4. Sgrizzi: *Te impressioni*.
21.30: A. Daudet: *L'oeillet blanc*, commedia in un atto.
22.15: Per lo sciatore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120
20.30: Serata allegria degli artisti.
21.15: Notiziario.
21.45: Quintetto.
22.20: Banda militare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12
20.30: Conv. - Cronache Dischi.
22-23.30: Mus. orientale.

RABAT

kHz 601: m 459,2; kW 25
20.30: Musica arabica.
22: Notiziario.
22.25: Music-Hall.
23.10: Musica da ballo.

CONTRO RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che con Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adopera i Radex.

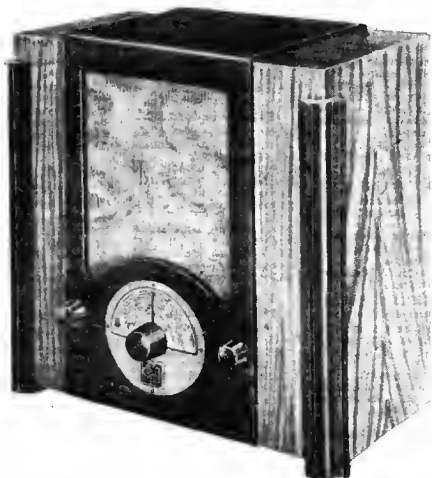


RIMBORSIAMO DENARI SE NON CORRISPONDE.

Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETE AL
RADEX UNIVERSAL
Via C. Goldoni 84 - MILANO
Telefono N. 267-137
Per spedire con contro assegno Lire 1,40 in più

c. Vignalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmettenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti Lit. **570**

a rate; alla consegna » **85**

e 12 effetti mensili cadauno di » **44**

fassa generatore compreso attivo abbonamento alle radiodiffusioni

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

LUNEDÌ

14 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O-BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Grete Gasperini: «I racconti del tempo: L'uomo delle caverne», conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Sereña e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie* (per Quintetto d'archi); 2. a) *Sindring: Serenata*; b) Chopin: *Studio op. 10, n. 8*; c) Martucci: *Tarantella* (pianista Giuseppina Turroni); 3. Dvorak: *Dance slave n. 1 e 3*; 4. Sinigaglia: *Scherzo op. 8* (per Quartetto d'archi).

17,15: TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE.

17,30: MUSICA DA BALLO.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: «Liriche di Auro d'Alba».

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,38 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,38 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40:

Concerto

del violinista GIULIO BIGNAMI e del pianista MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
1. Mozart: *Sonata in fa maggiore* (Allegro - Andante espressivo - Tempo di minuetto).
2. Schumann: *Sonata in do minore* (Doloroso ed espressivo - Allegretto - Vivace).
Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21,15: Il conte di Brécard

Dramma in quattro atti di GIOVACCHINO FORZANO (prima trasmissione radiofonica)
Direzione artistica di G. CHERANI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

Dopo la commedia: Giornale radio.

23,20: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 956 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1259 - m 236,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

8,20-8,30 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Graener: *Il flauto di Sans Souci*, suite per orchestra da camera; 2. Spaggiari: *Idillio, pastorella e corale*; 3. Debussy: *Angelus*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Delibes: *Suite dal balletto La source*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA N. MOLETTI: 1. Gomez: *Il Guarany*, gran marcia; 2. Suppé: *Donna Juanita*, valzer (trascr. Moletti); 3. De Curtis: *Voce e notte*; 4. Cortopassi: *Passo la serenata*; 5. Valverde: *La gran via* (trascr. Moletti); 6. Giocallere: *Salvatore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: *Silabario di poesia*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15: PIANISTA ALFONSO DEL BELLO: 1. Bach-Stradal: *Concerto in re minore*; 2. Albeniz-Godowsky: *Tango*; 3. Schubert-Godowsky: *Momento musicale*; 4. Ravel: *Sonatina* (Moderato - Minuetto - Animato).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-20,4: (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra
quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere programma a pag. 5).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,15

IL CONTE DI BRÉCARD

Dramma in quattro atti di

GIOVACCHINO FORZANO

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi

Il conte Francesco di Brécard . . . Marcello Giarda
Carlo, suo fratello . . . Fernando Solieri
Pérucci . . . Achille Maiorani
Maria, sua figlia . . . Anella Piamonte
Rutger, seconda moglie di Pérucci . . . Aldo Zanzi
Géorge, fratelli di Pérucci . . . Mauro Serra
Socrate . . . Laura Gazeolo
Orange, boiolo . . . Eugenio Duse
Roberto, camerieri di Brécard . . . Gustavo Contardi
Matteo . . . Carlo Cecchi
Il maestro di musica . . . Ernesto Bianchi
L'ufficiale . . . Vittorio Tommasini
La vedova . . . Maria Polese
Una ragazza . . . Renata Giuliani
Sommellier onestore . . . Nello Lunghetti
Gerly . . . Felice Romano
Castel . . . Amadeo Giovinetti
Tselere . . . Amadeo Giovinetti
Sancudotti - Popolane - Soldati - Prigionieri e
cavallieri . . .

Atto I, II e III: L'azione si svolge ad Aclun nella
Nievra il 10 ottobre 1793.

Atto IV: A Parigi, alla Contergerie, 1794

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40: MUSICA VARIA.

21:

Il folclore d'Italia

Direttore M° Tito PETRALIA

col concorso dei soprani LINA AIMARO e
FERNANDA CIANI, del tenore EMILIO LVI e
ENRICO LOMBARDI e del duo pianistico BOR-
MIOLI e SEMPRINI

1. *Introduzione*, sola orchestra.
2. *Confalonieri: Inno alla danza alpestre* (soli e coro).
3. *Montagnani: Io penso* (soprano).
4. *De Curtis: Carmela* (tenore e coro).
5. *Bixio: Parafarsi sulle canzoni Portuali* (tante rose e *Parlami d'amore, Maria*).
6. *Neretti: a) Serenata; b) Canzone pisana* (soli e coro).
7. *Wassil: Sempre così*.
8. *Prima fantasia di canzoni italiane antiche e moderne* (per 2 pianoforti).
9. *Favara: Processione di Varicelli* (coro).
10. *De Cecco: Nanna-nanna abruzzese* (soprano).
11. *Costa: Catori* (tenore e coro).
12. *Maselli: Esterina alla locanda* (tenore e coro).
13. *Seconda fantasia di canzoni italiane antiche e moderne* (per 2 piani).
14. *Bianchini: Barcolana genovese* (tenore).
15. *Costa: Odi Cadori* (tenore e coro).
16. *De Cecco: M'bracci-a-tto* (soprano).
17. *Parafarsi da concerto: Spunta 'l sol e Tarantella di Rossini*.

Dopo il concerto: DOTT. LUIGI ROSSI: «Risultati del Convegno delle fibre tessili nazionali».

22,15:

Concerto orchestrale

diretto dal M° RENATO FARANO

1. Boccherini: *Allegro non tanto dalla Sinfonia in do, op. 15, n. 5*.
2. Scarlatti: *Burlesca*.
3. Gargliolo: *Sarabanda*.
4. Respighi: *Preliudio dalla suite Gli uccelli*.
5. Marinuzzi: *Andantino all'antica*.
6. Mariucci: *Nocturno*.
7. Pizzetti: *Preliudio secondo per l'Edipo Re*.
Nell'intervallo: Conversazione di Michele Favio
Del Cure: «Le cronache dell'automobilismo».
- 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX
SPRINGFIELD del SAVOIA DANZE di Torino.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

LUNEDÌ

14 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.35: Lezione di inglese
19.01: Notiziario.
19.15: Concertazioni.
20: Canti di Natale della
Bassa Austria.
21: Musica popolare ita-
liana (da stabilire).
22.10: Notiziario.
22.20: Cello e piano: 1.
Tersarini: Sonata in fa
maggiore; 2. Schumann:
Pezzi fantastici op. 73; 3.
Gosens: Rapsodia ope-
ra 13; 4. Scherbert: a)
Arietta, b) Intermezzo.
23: Recensibili.
23.15: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18.35: Concerto di dischi.
19.30: Per i giovani.
19.45: Orchestra da ca-
mera.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Un'opera in dia-
letto vallone.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-1: Cabaret vallone.

BRUXELLES II

18.35: Concerto di dischi.
19.30: Per i fanciulli.
19.45: Concerto di dischi.
20: Musica da jazz.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.45: Conversazione.
22: Radio-orchestra: 1.
Mozart: Qu. delle No-
zze di Figaro; 2. Mawet:
Distruttimento su un can-
to popolare flammingo;
3. Weber: Fantasia sul

Franco cacciatore; 4.
Finck: Danze dal bal-
letto *Hell's America*; 5.
R. Strauss: Frammenti
dal *Cavaliere della rosa*;
6. Loeuque: Visioni d'O-
rient; 7. Kreisler: Suite
viennese.
22: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.35: Lezione di inglese.
19.01: Notiziario.
19.10: Trasm. da Brno.
20.40: Conversazione.
20.55: Conc. sinfonico: 1.
Dvorak: Variazioni sin-
foniche op. 78; 2. De-
bussy: Due danze per
arpa e orchestra; 3.
Ostreich: Suite in do mi-
nore op. 14.
22: Notiziario.
22.15: Concerto per vio-
lino e piano di musica
esotica.
22.40: Notiziario.
23: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

18.35: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.

BRNO

18.35: Lezione di inglese.
19.01: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.35: Un racconto fa-
bulesco con musica da
jazz.
20.40: Trasm. da Praga.
23: J. S. Bach: *Prefe-
do e fuga*.

KOSICE
18.35: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Lcz. di romeno.
19.25: Trasm. da Brno.
20.40: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA
18.35: m 269,5; kW 11,2
19.10: Trasm. da Brno.
20.40: Conversazione.
20.55: Conc. sinfonico: 1.
Liszt: Concerto in mi
bemolle maggiore n. 1
per piano e orchestra;
2. Mastilli: Tema con
variazioni per grande
orchestra op. 17; 3. Bai-
car: Due canti con or-
chestra; 4. Noszkowski:
La steppa, poema sinfoni-
co.
22: Trasm. da Praga.
23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.35: Lezione di inglese.
19.01: Notiziario - Convers.
20: Canti popolari.
20.20: Radiocommedia.
21: Musica di Haendel:
1. Ciaccona per cembalo.
2. Sonata da camera
per due oboi, fagotto e
contrabbasso in sol minore.
21.15: Attualità - No-
tizie.
22.10: Soli di marimba.
22.25: Dischi - Letture.
23: Ritrasmisione

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.35: m 107,7; m 278,6; kW 12
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.35: m 514,6; kW 15
18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario
20.40: Cronache varie.
21.30: Lcz. Papagini,
opera in 3 atti.
23.30: Notiziario.

JUAN LES-PINS

18.35: m 235,1; kW 27
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Varietà.
20: Radiocento.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serrata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.35: m 247,3; kW 60
18.30: Musica zingana ri-
prodotta.
19: Musette (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20.30: Dischi richiesti.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto di musi-
ca popolare e musica
leggera.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

18.35: m 463; kW 100
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.

SAPPA - S. Vittore, 18 - MILANO

21: Cronache varie.
22: Musica di dischi.
22 (dalla Sala Mollière):
Conc. strumentale: 1.
Rameau-Mottl: Suite;
2. Mozart: Concerto; 3.
Mozart: Ouverture delle
Nozze di Figaro; 4. Mon-
pou: Suburbis; 5. Mon-
pou: Concerto; 6. De
Falla: L'amore stregone.

MARSIGLIA P.T.T.

18.35: m 400,5; kW 50
18.10: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20.30: Radiocento.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto variato.
22: Radiorchestra piano.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.35: m 253,2; kW 60
19: Orchestra sinfonica -
Nell'intervall. Notiz.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.35: m 312,5; kW 60
19: Dizione - Dischi.
19.35: Poste Parissien Ma-
gazine.

19.35: Dischi - Notizie.
20.30: Dischi - Varietà.
22.25: «La rinascita del
cinema», conferenza.
23.15: Musica da camera.
23.35-24: Musica brillante
riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.35: m 431,7; kW 120
18: Orchestra da camera
- Nell'interv. Crona-
che varie.
20.30: Orch. da camera
a due per violino e cello,
b) Trio italiano.
21.30: Massimo Gorki: Il
mare.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.35: m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.45: Liszt: Giorni se-
stivi.

RADIO LYON

18.35: m 215,4; kW 25
18: Concerto variato.
20: Lcz. d'esperanto.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
21: Dischi - Sport.

21.30: René Bastien: La
nuistice dell'Arciduchessa,
commedia in un atto.
22: Radiocento e musi-
ca zingana.
22.30: André Mycho:
Après nous, commedia
in un atto.
23-1: Radiocento.

RADIO PARIGI

18.35: m 1648; kW 80
18.30: Orchestra sinfonica
- Nell'interv. Con-
versazione.
20.28: Cronache varie.
21.45: Musica per qua-
rtetto e canto con inter-
mezzi di dia. poetica.
23.45: Notiziario.
24: Musica da jazz.
0.30-1.15: Mus. leggera.

RENNES

18.35: m 285,5; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.35: m 345,2; kW 100
18.30: Conc. di piano.
19: Cronaca - Dischi.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI. CONVALESCENZE

FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedete oppure, con interessenti referenze al
Labor: dei SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano n. 18758 del 24-3-34 XII

SARÀ INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY

The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

Vendite dirette su qualsiasi misura e modello con garanzie di adattabilità perfetta e di durata... Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perlette, NON DANNO NESSUNA NOIA.

GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6, OPUSCOLO SULLE VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRENDERE O A SE LE MISURE

Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIQUORE

19.30: Notiziario.
20.15: Musette (dischi).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Radiorchestra e solisti: 1. Trémisot: *Piramo e Tisbe, ouverture*; 2. Trémisot: *Nausica* (scene per canto, dialogo e orchestra); 3. L. Dumas: *Rapsodia* per violoncello e orchestra; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro* (romanza) - Indi: Programma variato: canzoni, soli e fantasie.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Tanghi - Notizie - Concerto variato - Canzoni - Orchestra.

19,50: Notizie - Musica da ballo - Concerto variato - Notizie.

21,10: Programma variato allegro.

22: Notizie - Concerto variato - Passo doppio.

22,45 (da Parigi): Serata di varietà.

23,15: Canzoni - Musica di films - Notizie - Musica da ballo.

0,15-1,30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLosa P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziè - Dischi.
21.45: Conc. sinfonico:
1. Bizet: a) *L'Arlesiana*,
suite; b) *La folie fille de*
Perth. c) *I pescatori di*
perle. 2. Fauré: *Masques*

et bergamasques; 3 Ravel: *Boléro*.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANY

AMBURGO
kHz:904 m 331.9: kW 100
18: Musica per i fan-
cili.
18,40: Cronache - Notizie
19,45: Cronache - Notizie
20,10: Maestri tedeschi
Henrich Marchner (Or-
chestra e solisti); 1. Ou-
verture per il *Principe*
di Homburg di H. Kleist
2. Duo per piano; 3. *Roman-
zo* di J. S. Bach; 4. *Con-
certo* di A. Vivaldi; 5. *Duo*
per violino e piano, op.
193; 6. Ouverture della
Sposa del falconiere; 7.
Ballata di Hans Heiting; 8. Ou-
verture e primo quadro
di Hans Heiting
22: Notizie
22,40: *Canto* di Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Reger: *Suite* per
violino e piano in stile
antico, op. 93.
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Rilevazione dell'
grande guerra: A mezzanotte
nella foresta dell'
Argonne.
21: Musica leggera e da
ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Conc. variato.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
18.50: Notizie varie.

19: Come Koenigswuster-
hausen.
22: Notiziarlo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kg 100
18: Musica leggera e da
balletto.
19: Come Lipsia.
20: Concerto di Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20,10: Concerto varietale.
21,10: Cronache - Notizie.
22,30-74: Radiocconcerto
di Humpal, con: Freuden
stein, *Il Viandante*; 2. M.
Bruch: *Romanza* per vio-
lino e orchestra; 3. Schu-
bert: *Suite di danze del-
la boemia*; 4. A. K.
Brahms: *Due canzoni*;
orchestra d'archi; 5. J.
Strauss: *Donne vien-
nensi*; valzer; 6. J. Brahms:
Sue danze ungheresi; mi-
nistrato; 7. A. K. Brahms:
sfr: *Suite della Bella ad-
dornata* nel bosco;
8. Hellmesberger: *Die
Traumfahrt*; polka;
9. A. K. Brahms: *Studio della
Bella Galateia*.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Orchestra e coro: 1. Paulsen: *Musica da festa* per orchestra da camera; 2. Brahms: *Schicksaalied*, per coro e orchestra (Holderlin).
19.40: Notiziario.
20.10: Rudolf Alienus *Crône contra Technik* commedia moderna.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24.2: Weber: *Oberon*, opera romantica in tre atti (dischi).

KÖNIGSBERG]

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica leggera e da
ballo.
19: Come Koenigswuster
brausen.
22: Notiziario. - Convera
22.40-24: Musica leggera
e da ballo

KOE NIGSWISTERHAUSEN

18: Musica leggera.
19: Rievocazioni dei Giochi Olimpici. (scene radiocronache e musica).
22: Notiziario.
22,30: Thimann: Sonata per cello e piano.
23-24: Musica leggera e popolare tedesca.

LIPSTAD

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Coro e scene varie
21: Musica di compositori tirolesi.
22: Notiziario.

L. 3.-
è il prezzo della
scatola piccola
messa recentemente in vendita

Nessun aumento sul prezzo della
scatola normale
di **L. 4,50**



IL
THERMOGENE
ovatta che genera calore

combatte con successo

INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO
REUMATISMI - **LOMBAGGINI** - NEURALGIE

non si attacca alla pelle - non sporca - non lascia traccia

ATTENTI: Rifiutate le imitazioni - insistete per averla la scatola che porta sul dorso la popolare figura del "Pierrot", che lancia fiamme dalla bocca.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO
Aut. R. Pref. di Milano 6817 - 27-2-28-VI e 43772 - 2-11-28-VII



URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di **UROONAL** e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

22,30: Concerto di dischi.
23-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,20: Baritono e piano-
forte.
19,45: Convers. - Notizie
20,10: Grande concerto
variato a favore dell'As-
sistenza invernale.

22: Notizie - Cronache
22,35: Lezione di scacchi
23-24: Musica da ballo

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica leggera.
19: Programma variato
dedicato a Marachner.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica registrata.
20,50: Concerto vocale.
22: Notiziario.

22,30: Musica strumentale di compos. del Baden.
23,15: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notizie - Conversa.
19.40: Musica da ballo
(Henry Hall).

Colorito pallido o abbronzato?

Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? C'è era di moda! Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in ciò un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustole, comedoni e persino le lentigini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di fare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già risplende il «Sole d'Alta Montagna» che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione.

Chiedete prospetti gratuiti. **S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B** MILANO - Piazza Umanitaria, 2
senza impegno alla
Telefoni 50-712 - 50-032

Bellezza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA..

LUNEDÌ

14 DICEMBRE 1936 - XV

20,20: Varietà: Entertainment Parade.
21: Conversazione.
21,30: Orchestra diretta da Lambert: Beethoven: Prometeo.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera per organo.
23: Musica da camera: 1. Brahms: Quartetto in sol minore, op. 67; 2. Liszt di Schubert e di Wolf: 3. Delius: Quartetto 1910.
0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1: kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra d'archi: Musica classica italiana: 1. Vivaldi: Sinfonia n. 3, in sol; 2. Pergolesi: Concertino in fa minore; 3. Ceminiani: Concerto grosso in do minore, op. 2, n. 2.
21: Compton Maconale: Carneade, commedia con musica (una storia londinese di anteguerra).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

MILANO REGIONAL

kH 1013: m 296,2: kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Coro e organo: Musica religiosa.
21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kH 686: m 437,3: kW 2,5
19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera del Teatro Nazionale (da stabilire).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

LUBIANA

kH 527: m 569,3: kW 6,3
19: Notiziario - Attualità.
20: Quartetto strumentale.
20,50: Musica di dischi.
21,15: Radiorchestra - Nell'intervallo: Notiz.

LETTONIA MAONA

kH 583: m 514,6: kW 50
18,30: Lezione d'inglese.
19,15 (dall'Opera Nazionale): Concerto sinfonico diretto da Hidermar Konoje a pianoforte (Carlo Zecchi): 1. Beethoven: a) Sinfonia n. 5 in do minore; b) Concerto n. 3 per pianoforte; 2. Konoje: Eternitaki; 3. Musorgski-Ravel: Quadro di un'esposizione - Nell'intervallo e alla fine: Notiz.
21,25-22,15: Musica riprodotta.
22,15: Concerto varietale.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Concerto varietale - Nell'intervallo: Cronache.
22,15: Music-Hall.
22,45: Notiziario.
23,30: Concerto varietale e tenore.
24-0,30: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 432: m 1293: kW 150
19,15: Concerto varietale.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Concerto varietale - Nell'intervallo: Cronache.
22,15: Music-Hall.
22,45: Notiziario.
23,30: Concerto varietale e tenore.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO

kH 260: m 1153,8: kW 60
18,25: Canti norvegesi.
19,30: Notiziario - Attualità.
19,30: Grieg: Ballata per pianoforte.
19,45: Conversazione.
20: Trasmissione commemorativa di Roald Amundsen (spedizione al Polo Sud).
20,45: Concerto di violino: 1. Halvorsen: Aria norvegese; 2. Sinding: Aria antica; 3. Sveden: Romanza.
20,45: Concerto di violino: 1. Halvorsen: Aria norvegese; 2. Sinding: Aria antica; 3. Sveden: Romanza.

21,10: Attualità - Conversazioni - Notizie.
22,15-24,15: Danze norvegesi antiche.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m 1875: kW 100
18,25: Concerto di pianoforte.
19,10: Per gli ascoltatori.
19,35: Conversazione e musica finlandese.
20,25: Radiocronaca.
20,35: Da stabilire.
21,55: Concerto corale.
23,15-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5: kW 60
18,10: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
19,40: Conversazione - Dischi.
20,55: Trasm. in dialetto.
20,40: Notiziario.
20,50: Progr. varietale.
22,10: Orchestra della stazione e artisti lirici italiani (da stabilire).
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kH 224: m 1339: kW 120
18: Attualità - Notizie.
18,50: Conversazione.
19: Per i tiratori.
19,30: Concerto di piano.
20: Musica leggera.
20,45: Notiziario - Attualità.
21: E. Roudie: Viste a Goethe, radiorecita.
21,30: Concerto vocale.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. S. Oster: Danza orientale; 2. R. Wagner: Idillio di Siegfried; 3. Chabrier: Marche joyeuse; 4. Hoegger: Pastorale d'estate; 5. Stravinski: Piccola suite.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kH 629: m 476,9: kW 15
20: Musica leggera.
20,40: Notiziario - Concerto varietale.
22,10: Conc. per solisti.
22,40: Nuovi dischi.
23: Concerto sinfonico.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kH 823: m 564,5: kW 12
18: Attualità.
18,10: Musica romena.
19,20: Dischi: Wagner e R. Strauss.
19,50: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo romeno): Concerto di violino e orchestra.
22: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.
23,55: Ultime notizie.

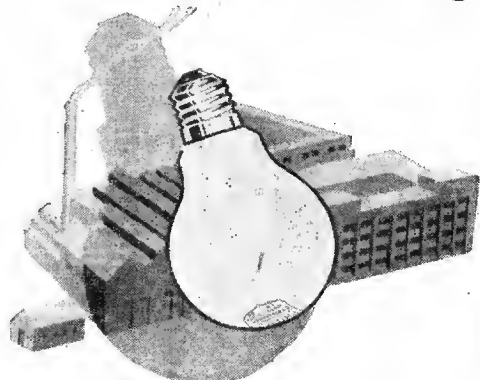
SVEZIA STOCOLMA

kH 704: m 426,1: kW 55
19,15: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20,25: Conversazione.
21,15: Concerto corale.
21,45: Notiziario.
22,15-23: Canto e organo (Iva Aulin-Vogel): 1. Böhm: Corale n. 51, con variazioni; 2. Durante: Vergin tutto amor; 3. Wolf: Tre Lieber; 4. Karg-Elert: Due improvvisazioni.
23: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Meteorologia.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

kH 556: m 539,6: kW 100
18,50: Lieder per i fanciulli.
19: Notizie - Conversazioni.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,40: Conversazioni.
20,15: Conc. di chitarra.
20,35: Conversazioni.
21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Concerto di Claiikovski.
22,15: Programma turistico (inglese).

PHILIPS



SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

MARCA
DI GARANZIA



LE MODERNE LAMPADE
A DOPPIA SPIRALE
MARCATE IN DECALUMEN
E WATT VI DANNO UN
RENDIMENTO LUMINOSO
SUPERIORE E VI FANNO
RISPARMIARE CORRENTE
E DENARO

PHILIPS

LAMPADIE PHILIPS SUPER OVUNQUE

Martedì 15 Dicembre, ore 13,15 come di consueto, sarà al microfono un attore drammatico per la trasmissione offerta dalla Società Italiana Philips - Lampade Elettriche.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1: kW 15
19: 1 menu della settimana (Ricette del cuoco delle onde).
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Cron. settimanale.
19,45: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Meteorologia.

SOTTENS

kH 677: m 443,1: kW 100
18,30: Lex. d'esperanto.
18,55: Lex. di scacchi.
19,50: Cronaca letteraria-musicale: Amate la musica?

19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notiziario.
20: Musica antica.
20,15: Conc. di chitarra.
20,40: Conversazione.
21: Radiorchestra.

UNGHERIA BUDAPEST I

kH 546: m 549,5: kW 120
18,20: Concerto di piano.
19,15: Orchestra sghena.
20,20: Notiziario.
20,40: Concerto orchestrale diretto da Rajser (da stabilire).
22,15: Concerto d'organo.
23,55: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8: kW 12
10,30: Attualità - Notizie.
20,30: Dischi - Conversazioni - Notizie.
21,15: Musica leggera.
22,45-23,30: Musica orientale.

RABAT

kH 601: m 499,2: kW 25
18,30: Concerto di dischi.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

MARTEDI

15 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO I e TORINO II

entrano in collegamento con ROMA alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasparini: «I racconti del tempo: L'uomo delle caverne», conversazione sonorizzata.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Brunetti: Il cavallino stregiato; 2. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 3. Kalman: Il cavaliere diabolico; fantasia; 4. Giordano: Fedora, intermezzo; 5. De Micheli: Rose e farfalle; 6. Albout: Etelka, danza ungherese; 7. Catalani: Danza delle ondie; 8. Uher: Questo sarà per molti anni, tango.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trecroli Adams: «Ritratto di donna»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Tra una tazza di tè e l'altra».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO IN MUSICA DA CAMERA: Violinista MAROCHETTA GABRIELI e pianista LUCIANA GARRICI: 1. Pergolesi: Sonata in sol per violino e pianoforte; 2. Debussy: Réverie (pianoforte solo); 3. Casella: Undici pezzi infantili (pianoforte solo); 4. Grieg: Sonata per violino e pianoforte in do minore.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,5 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

18,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18,20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,20,4 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

18,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.

Madame Sans-Gène

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU Ridotta per le scene liriche in tre atti (4 quadri) da RENATO SIMONI.

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Titta Madia: «L'uomo intorno 3936» - Conversazione di Ernesto Murolo: «Cene popolari natalizie» - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 946 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 539 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: GIGHESTRA diretta dal M^{re} PIERO RIZZA: 1. Mariotti: Donne spagnole; 2. Ruccione: Addio; 3. Jimmy Dorsay: Shim, Sham; 4. Mc Hugh: Quando ti stringo a me; 5. Savino: Gondola d'amore; 6. Bettini: Parlatemi così; 7. Giari: Lasciami sognar, Nikita.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Redazione.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

MADAME SANS-GÈNE

Commedia di V. SARDOU
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Madame Sans-Gène Franca Sonagli
Rebecca Caracciola Maria Huder
Feliciana Elisa Elena Limberti
Napoleone Giuseppe De Luca
Lefèvre Alessandro Zillardi
Fouché Emilio Giordani
Conte di Neipperg Berta Mazzetti
Despreux Assise De Paolo
Roussard Romano Rospi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Regista del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio.

17,15: TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO.

17,30: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,40:

TUTTI IN TOSCANA SONO CACCIATORI
Fantasia folcloristica di LUIGI BONELLI
con commenti musicali per piccolo coro
di MARINO CREMESINI

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Picozzi.

22,10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

22,40: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA diretta dal M^{re} EDMONDO QUAGLI (filo alle 23,30).

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-578

MARTEDÌ

15 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100

- 12.35: Les di francesi.
18: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20.10: Musica leggera popolare e viennese (orchestra, banda e soli).
21.45: Attualità. Notizie.
22.20: Beethoven: Quartetto in do minore.
23.5: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

- 19.30: Musica viennese moderna.
20: Cronaca - Melodie.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. D'Indy: La foresta incantata; 2. Duparc: Due melodie; 3. Chausson: Poema per violino e orchestra; 4. Duparc: Tre melodie; 5. Franck: Le Follies; 6. Mussorgsky: a) La sera di Sorocinetz; b) Melodie russe; c) Una notte sul Monte Calvo - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Dischi: Richesti.
23.55: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

- 18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Verdi: La Traviata, opera in quattro atti - Negli intervalli: Conversazione - Dischi - Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19.10: Moravská Ostrava.
20: Conversazione.
20.15: Trasm. da Brno.
21: Pouchkine: L'Inferno di pietra, poema drammatico con musica di Modr.
22: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kH 1077: m 278,6; kW 12

- 18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.45: Sport - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 15

- 18.30: Festival Lecocq.
19.30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.32: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kH 1276: m 235,1; kW 27

- 19.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21.20: Concerto variato.
21.22: Serata di varietà.
22: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

- 19.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera riprodotta.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-ODUA

kH 648: m 463; kW 100

- 18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 90

- 18.30: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazioni.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60

- 18.30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8; kW 60

- 19.17: Dischi - Notizie.
20.32: Jazz (dischi).
20.47: Varietà - Dischi.
21.17: Valzer d'opere.
21.35: Marie Roussou: Un bel sogno, commedia in tre atti.
23.20: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120

- 18: Orchestra da camera.

Per DIMAGRARE

per non INGRASSARE

fate uso degli alimenti

KATOBESOL-ROSSI

del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO

RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO

In vendita ovunque, domandate opuscolo R "COME NUTRIRSI".



MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA
della INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI
e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: Biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrium » presso la « Digerini Marintai & C. » - Firenze - Casella Postale 466. Le figurine inviate da uno dei premi sono indicate oltre al quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola « Biscotti Digerini ».
Una « Specialità Digerini ».
Una « Raccolta » Specialità Marie Brizard ».
Una « Caramelle » Firenze ».
Una « Cioccolato Fantasia ».
Un « settimanale », carica meccanica, valoce, marca « Zax », N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:
PER 2 RACCOLTE. — Servito da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorata, della Soc. Ceramica « Richard-Giuni » di Doccia - Firenze.
PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Pescarolo », via Strozzi 4 - Firenze.
PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servito da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Giuni » di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completo di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela « Ballia del Max » serie « Golf Tigullio » m. 3,30 - tipo da addestramento che offre anche all'iniziale molta soddisfazione - fornita dal Cantiere « Mario Ghigliotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alla regata invernale nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonché taccuino per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappella anallone della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, incisa, con cinescopio, oppure elegante paletto per signora con pelliccia guarnita di pelliccia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE. — Volpe argentea o paletto-pelliccia per uomo, fornito dalla rinomata Pellicceria « G. Fanucchi » via Fanzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo monovela « Orta », armata con vela Marconi di sacca, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle nostre cantine capaci per stare tutte l'accorente (tutti, tecnici, lubrificanti) per piccole crociere estive: buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

- Nell'intervallo: Cronaca varia.

19.30: Notiziario.

20.38: F. Lehár: « Selezione di Paganini », operetta.

21: Cronaca varia.

21.30: Trasmissione Federale (dal Conservatorio): Concerto orchestrale-coral.

sinfonico: 1. Mozart: a) Sinfonia in sol minore, b) Adagio e fuga in do minore per strumenti ad arco, c) Ave, versum per coro misto e orchestra d'archi; 2. J. S. Bach: a) Concerto « brandemburghese n. 2 in fa, b) Margherita.

23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 5

20: Notiziario.

21.30: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: « Variations sérieuses; 2. De Falla: « Cubana; 3. Debussy: « Danza ».

22.15: Mousiquette; 3. Mac Dowell: « Hungaria; 4. Lis-punov: « Lezhinka ».

22: P. R. Brive: La quin-saine sonore.

23.1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 90

18.30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: La mezz'ora drammatica.

20.30: Cronaca varia.

21.30: Notiziario.

21.45: Serata del canzonieri.

23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30: Musica leggera.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Conversazioni.

21.30: Come Parigi P.T.T.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRISOLAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE** **EXCELSIOR** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **Profumeria SINGER - MILANO - VINE Beatrice d'Este, 7**

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Musica di Lécocq.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A filo d'antenna.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18,45: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musette - Concerto.
19,20: Notizie - Orchestra da camera - Musica di films e d'operette.
21,10: Lénar: Il paese del sorriso, operetta (s.r.).
21,25: Orchestra - Concerto variato - Notizie - Fantasia.
22,45 (da Parigi): Serata di varietà.
23,15: Tanghi - Musica di films - Notizie - Jazz - Canzoni.
0,40-1,30: Musica brillante - Notizie - Fantasia - Orchestra

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
17,55: Musica da ballo.
18,35: Cronache - Notizie.
19: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Serata di musica popolare e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Königsberg.
19: Rievocazione delle Olimpiadi (conversazioni, cronache, commenti).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Come Königsberg.
18,30: Comunicati vari.
19: Sidow e Maas: Luce d'Avvenire, radioretta.
20: Notiziario.
20,10: Radiocommedia.
20,40: Programma variato: Leggenda delle Montagne slesiane.
21,40: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18,30: Come Königsberg.
19,30: Conversazione in inglese.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Borro-Schwerla: Suole e tacchi, radioretta.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione in inglese.
22,40-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Königsberg.
19: Programma variato.
19,30: Conversazione.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Musica sinfonica registrata.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Concerto variato.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: E. Albrecht: Fra le dambole, radiocommedia con musica di H. Sattler.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
22,40-24: Come Amburgo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di Lieder.
18,30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,40: R. Strauss: Macbeth, poema sinfonico

per grande orchestra op. 23, diretto dall'autore.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Sweetnick: Variazioni su turelle del XV secolo; 2. Haendel: Aria con variazioni.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto di dischi.
18,50: Programma variato.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato (registrato).
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Radiocorriere.
19: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Musica registrata.
23-24: Come Amburgo.

STOCAROA

kHz 574: m 527,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Soprano e tenore.
19,15: Lieder per coro.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Schwerla: Suole e tacchi, commedia.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica registrata (Haydn, Schilling, Strauss).

INGHILTERRA

DRITWICH

kHz 700: m 1500; kW 150
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di pianoforte.
20: Varietà folkloristica: Le Montagne Rocciose.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: Harry Hopful's Party.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Notiziario - Conversazione.
22,40: Violino e piano: 1. Venacini: Sonata in sol minore, op. 1, n. 1; 2. Corelli: Sonata in la, op. 5, n. 9.
23: Conversazione musicale con illustrazioni: Canti della Grecia antica.
23,15: Orchestra e piano: 1. Spohr: Jersonda, ouverture; 2. Dvorak: Notturno in si per archi; 3. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore per pianoforte e orchestra.
24: Musica da ballo (Bram Martin).
0,20-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,30: Swing Music.
21: Viola e piano: 1. Pergolesi: Sonata in sol; 2. Holland: Suite in re; 3. Liszt: Studi (pianoforte); 4. Hindemith: Sonata in fa, op. 11, n. 4.
22: Varietà da un cinema.
22,40: Organo da cinema.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MILAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: Canzoni in voga.
9,15: Musica da ballo (AI Berlin).
20: Notiziario.
20,20 (dalla Albert Hall di Nottingham): Haendel

...nella dolce armonia di un'elegante SIARE




**SIARE 415C L. 2273-
CROSLEY 295 C L. 2325-**

Radiolondinese. Supereterodina a 5 valvole. Onde corte media e lunga.

**SIARE 415A L. 1350-
CROSLEY 293 A L. 1400-**

Modello da tavola. Supereterodina a 5 valvole. Onde corte media e lunga.

VENITA ANCHE A RATE

CROSLEY SIARE RADIO

VIACENZA, VIA ROMA 25 - TEL. 0444 - MILANO, VIA C. PORTA 3 - TEL. 02 855
NAPOLI, VIA DEI CARMINI 1 - TEL. 081 - ANCONA, VIA COLUMANA 1040A
ROMA - REFE - BALIO - VIA PATRIA 18 - TELEFONO 06-4717

Crosley
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 5.000.000 INTER VERSATO

**STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI**

SEDE
MILANO
VIA MERAVALLO 16

FILIALI:

GENOVA
VIA VITTORIO 23
ROMA
CAMPITANO MARCELLO
BOLOGNA
VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
VIA CHIATTONI 65
PALERMO
VIA ROMA-ANICA CORDA
BARI
VIALEGGIO VENTRO-MILANO 101

MARTEDÌ

15 DICEMBRE 1936 - XV

del: *Il N'issa*, oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra (dir. Leslie Howard).
22.45: Concerto di dischi.
23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686: m 437.3: kW 2.5
18.35: Canzoni e melodie.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica di M. L. Ogar.
20.25: Canzoni popolari.
20.55: Radiorecchia.
2.30: Radiorecchia - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA

kH 527: m 569.3: kW 6.3
19: Notiziario - Attualità varia.
19.50: Progr. vario.
20: Balistiche.
21: Variazioni per piano.
22: Notiziario.
22.15: Radiorecchia.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514.6: kW 50
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.15: Serata umoristica.
21: Notiziario.
21.20-22: Radio-concerto.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293: kW 150
19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22.1: Da un teatro di Parigi (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153.8: kW 60
18.35: Musica finlandese.
19.50: Notizie - Attualità.
19.50: Trasmissione letteraria: *L'Antigone* di Sofocle.
21.10: Coro maschile.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Cabaret (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875: kW 100
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Cronache - Notizie.
20.30: Orch. da camera.
21.35: Flauto e piano.
21.45: Conc. di dischi.
21.55: Orchestra cittadina di Maastricht e coro.
22.50: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Notizie.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5: kW 50
18: Musica leggera.
19.45: Musica ungherese per pianoforte (Bartok, Kodaly).
20.40: Lezione di inglese.
20.40: Notizie - Conversa.
20.55: Serata di varietà e di danze.
21.35: Lezione di bridge.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339: kW 120
18: Attualità varia.
19.20: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Negli intervalli: Attualità.
22.30: Conversa. letteraria.
22.45: Danze ritrasm.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476.9: kW 15
20: Musica leggera.
20.50: Notiziario.
21: Quintetto.
21.35: Concerto di piano.
22.10: Radiocconcerto.
22.35: Orchestra da camera.
23.30: Notiziario.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364.5: kW 12
18: Attualità.
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Conversazione.
19: Balistiche.
19.30: Cronaca libreria.
19.35: Mozart: *Sinfonia a Haydn* (diretta da Toscanini), reg.
19.55: Conversazione.
20.15 (Dall'Aeneas Rome-...

NOI: Concerto orchestrale

(da stabilire).
22: Musica di dischi.
22.45: Notiziario in francese e tedesco.
23.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704: m 426.1: kW 55
18.35: Concerto di dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
21.45: Notiziario.
22.25: Pianoforte e orchestra: 1. Holten: *Suite*; 2. Liljefors: *Rapsodia* per pianoforte e orchestra; 3. Nordqvist: *Suite*; 4. Bergström: *Rapsodia*; 5. Aliven: *Danza*.

SVIZZERA

BRUNNENSTEN

kH 556: m 539.6: kW 100
18.35: Conversazione.
19: Dischi - Conversa.
19.30: Notiziario.
19.40: Musica da camera.
20.10: Concerto orchestrale: *Musiche di Schubert*.
20.45: Programma popolare variato: *La Svizzera d'inverno*.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Animali e piante.
19.30: Mus. riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Chiarelli: *La maschera* e il volto, grottesco in tre atti.
21.45: 15 giorni in 30 minuti.
22.15: Meteorologia.

SOTTENS

kH 677: m 443.1: kW 100
18: Violino e piano.
18.30: Cronaca letteraria.
18.50: Melodie popolari.
19: Per gli ammalati.
19.15: Cronache varie.
20: Varietà musicale.
20.30: Serata militare.
21.45: Canzoni (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 549.5: kW 120
18.30: Tarogato.
18.50: Dialogo.
19.30 (Opera Regia): Beechoven: *Fidelio*, opera in due atti.
22.15: Orchestra zingana.
23: Conversazione.
23.10: Concerto ritrasm.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318.8: kW 12
18.30: Per i giovani.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Dischi - Conversazioni - Notiziario.
21.55: Musica russa per quartetto d'archi.
22.20: Notiziario.
22.30-24: Mus. orientale.

RABAT

kH 601: m 299.2: kW 25
18.30: Concerto di dischi.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).
23: Denze (dischi).



RADIO ORICOLOR
S.T.A.R. - FIRENZE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROLAND

Mercoledì 16 Dicembre, ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

produttore
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ancora lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

- 10 SPLENDENTI CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
- 30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE » ai 30 solutori che segneranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 17 dicembre, i nomi dei vincitori verranno pubblicati su "Radiocorriere". Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della seconda trasmissione: « INSOMMA, LEI CHI È? » - « Ai telefono » (mercoledì 2 dicembre 1936).

Soluzione: MAESTRO DI BALLO.
Numero delle cartoline giunte: 9967.

Le 40 Casette Natalizie Prodotti SARTI, sono state assegnate ai Signori:

Rodolfo, Mario D'Arcangelo, Lecco - Amato Curciani, Stracuzzi - Lucio Filippini, Firenze - Torretti Michelini, Trino - Mario Guglielmi, Bologna - Perini Giuseppe, Verelli - Battista Ives, Torino - Ezzardo Margherita, Milano - Guglielmi Fulvio, Torino di Ancona - Piercello Emilio, Ferrara - Sergio Jule, Padova - Cav. Ferraro, Torino - Nicolini Rina, Lugo - Zolin Lisa, Venezia - Rizzato Colombina, Livorno - Bartoli Rina, Bologna - Rossi Aneto, Milano - Fontana Teresa, Campagnola (Brescia Emilia) - Bordini Erika, Bologna - Pavia Oscar, Torino - Cami Ives, Roma - Ives, (Como) - Cerri Lisa, Padova - Barone Carla, Torino - Pagani Giacomo, Alessandria - Chi Marcello, Torino - Gibson Ives, Torino - Corbellini Santa, Palermo (Punta) - Boltri Gina, Livorno - Arlemale Edoardo, Napoli - Demicheli Defina, Torino.

Cognac Sarti,
il migliore !

TORRIVO

DIVINETTA
IMBIANCA
MEDICA

STABILIMENTO IMPERIA
CIVILIA/CO (TORINO)

MERCOLEDÌ

16 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1094 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 345,5 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 345,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rossalia Schiratti Baraghino: "L'eroina del Timau: Maria Piosner Merilli" (radio-scena premiata al concorso).
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M. Moletti (Vedi Milano).

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 2. Giacchino: *Idillio dalla Suite campese*; 3. Rusten (Platen): *Sogno di un fanciullo*, fantasia; 4. De Renzi: *Villaggio in festa*, fox-trot caratteristico; 5. Rampoldi: *Leggenda per violino*; 6. Lehár (Schoetti): *Evo*, fantasia; 7. Budaj: *Solo nel tuo cuore*, lango dal film: "Al sole"; 8. Pulligheggi: *Polero*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: INSONNIA. LEI CHI È? scherzo radiofonico a premi offerto dalla ditta LUIGI SARTI e FICLI, Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10 (Roma): Dizione poetica di Giovanni Chiapparrini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

19,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Anton Giulio Bragaglia: "Canzonette allegre".

18,50-20,39 (Bari II): Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Anton Giulio Bragaglia: "Canzonette allegre" - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19,10-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

L'ALPINA

Casa di Cura per
malati di petto

ALFUMEGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura delle specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zambini

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bartolini e Prof. Umberto Carpi

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40:

Pietro e Paolo

Commedia in un atto di FERENC HERCZEG

Personaggi:

Il Ciambiere Franco Becchi
Il Barone Giulio Paoli
L'Usurario Silvio Rizzi
La Ditta Tatiana Sciallapi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: MUSICA VARIA.

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto italo-tedesco

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI
con il concorso del baritone GIUSEPPE DE LUCA
e del soprano ERNA BERGER

Parte prima:

1. Vivaldi: *L'incendio*, dal *Concerto delle stagioni*, per organo, piano e cembalo (trascrizione Molinari).
2. Strauss: *Domani* (per baritono e orch.).
3. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) *Aprite un po' quegli occhi*, b) *Mia speranza adorata* (per soprano e orchestra).
4. Mozart: *Il rotto dal serraglio*, aria di Costanza (soprano).
5. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Strauss: *Arianna a Nasso*, aria di Zerbinetta (per soprano e orchestra).
2. Pergolesi: *Stelliana*, per baritono e orchestra d'archi (trascrizione Molinari).
3. Rossini: *Il barbiere di Sighella*, Cavatina di Figaro (per baritono e orchestra).
4. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sapori.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: *Il contadino astuto*, ouverture; 2. Vittadini: *Vecchia Milano*; 3. Albergoni: *Culla e pianti*; 4. Weber: *Strausson*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13: e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M. Nicola Molteni: 1. Marzotti: *Il bacio di Conchita*; 2. Lehár: *Oro e argento*; 3. De Micheli: *Ser-*

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

NERONE

Opera in tre atti e quattro quadri
di G. TARGIONI TOZZETTI
(dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Claudio Cesare Nerone	Aureliano Partile
Alte	Lina Bruna Rana
Valgus	Augusta Cassia
Mesecrate	Apollonia
Clodio Rufus	Gino Cantù
Ennio	Enzo Titta
Irada	Adelle Zagnara
Paride	Nino Mazziotti
Epafrodito	Salerno Moletti
Baldilo	Giuseppe Vagni
Nerone	Luciano Donaghi
Ninio	Gino Nucci
Petronio	Ernesto Dominici
Bolito	Bruno Stalibbia
Un puer	A. N.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

renata elegante; 4. Marengo: *Excelsior*, gran ballo; 5. Volpatti: *Mia bionda amata*; 8. Carona: *Ricordo di Capri*; 7. De Serra: *Volga, Volga*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: "Ghirolondo".

17: Giornale radio.

17,15 (Firenze): Filarista TERESA FREDIANI: 1. Bach: a) Sinfonia e fuga dalla *Partita in do minore*, b) Gavotta e Musette dalla *Suite inglese in do minore*, c) Bourrée 1° e 2° dalla *Suite inglese in do minore*; 2. Kodály: *Meditazione* su un motivo di Debussy; 3. Casella: *Quattro pezzi infantili*: a) *Bolero*, b) *Giga*, c) *Minuetto*, d) *Carillon*; 4. Debussy: *Tre preludi*: a) *La Puerta del vino*, b) *Bruguères*, c) *Le colline d'Anacapri*.

17,15: Violinista GIOVANNI CHITI (al pianoforte PALMA SANTACROCE): 1. Beethoven: *"Il Sonato"*, op. 12 (Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò); 2. Bach: *Ciaccona*, per violino solo; 3. Saint-Saëns: *1. Sonata* op. 75 (Allegro agitato - Adagio - Allegretto moderato - Allegro molto).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Nerone

Opera in tre atti (4 quadri)
di G. TARGIONI TOZZETTI
(dalla commedia di PIETRO COSSA)

Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige l'autore.

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: "Il mondo per traverso" - Notiziario - Giornale radio.

23,30 circa (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

AVVOCATO

ex magistrato da pareri
per corrispondenza
inviare vaglia L. 30,-
presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.



Mobile

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Ricezione delle onde CORTE, MEDIE, LUNGHE da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri.

5 circuiti accordati, 2,5 Watt d'uscita.

Alimentazione a c.a. per tensioni comprese fra 100 a 260 V.

Consumo di energia: 65 VA.

- Controllo visivo di sintonia.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Regolatore di volume.
- Controllo fedeltà-selettività e tono.

Incastellatura monoblocco.

Gruppi di radio frequenza a corona.

Condensatori di allineamento in aria "Permanent",...

Trasformatori di media frequenza in "poliferro", accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).

Comando di sintonia doppio-rapido e demoltiplicato con un solo bottone.

Scala parlante in cristallo con divisione colorata in gruppi di nazioni.

Schermaggio integrale.

5 VALVOLE F. I. V. R. E. 6,3 V.

- 6A7 convertitrice di frequenza.
- 78 amplificatrice di media frequenza.
- 75 rivelatrice amplif. di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- 42 amplificatrice di potenza.
- 80 rettificatrice.

Alta Fedeltà

MERAK

Il MERAK è un ricevitore della serie « Alta Fedeltà », supereterodina a cinque valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde CORTE, MEDIE, LUNGHE. Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze. Questa possibilità è dovuta al comando **selettività-fedeltà** che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il MERAK possiede inoltre una **sensibilità** elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte. Particolari cure sono state prese in questo ricevitore per la riduzione delle interferenze provenienti dalle reti di illuminazione e forza cosicché, se fatto funzionare con odatte installazioni di antenne, si possono ottenere ricezioni minimamente disturbate.

LA SCALA PARLANTE

Sul fronte dell'apparecchio domina l'ampia **SCALA PARLANTE** costituita da tre zone diversamente colorate: la superiore per le onde LUNGHE, la centrale per le onde MEDIE, la inferiore per le onde CORTE.

ANTENNA

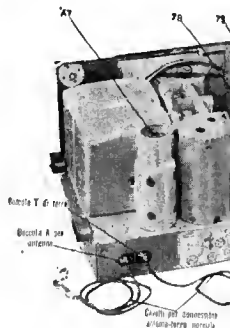
L'apparecchio è previsto per funzionare con **antenna normale**, o con **antenna antiparassitaria** a discesa bilanciata o schermata. Per l'uso con **antenna normale** sono forniti due cavetti che facilitano le connessioni all'antenna e alla terra.

TERRA

La **terra** non ha praticamente influenza sulla intensità dei segnali ricevuti; serve invece in molti casi a ridurre gli effetti di induzione della rete sui circuiti, a ridurre il leggero brusio di fondo e per eliminare le cariche elettrostatiche che si formano sull'antenna durante i temporali.

PRESA DI CORRENTE

L'apparecchio è provvisto di un lungo cordone terminante con una spina normale da inserire in una comune presa di corrente dell'impianto domestico; può essere collegato soltanto ad una rete di distribuzione a cor-



MERAK è il terzo della serie ALTA sul mercato radiofonico italiano.

Il SAMAVEDA fu il primo apparecchio radio in Italia ed all'Estero.

Terzo il MERAK, che emulerà gli altri in favore del pubblico e special-

rente alternata di tensione (volt) corrispondente a quella per cui l'apparecchio è stato regolato, risultante dalla posizione del cavvolotto sul dispositivo di **cambia tensioni**.

IL COMMUTATORE D'ONDA

Si mette l'apparecchio in condizione di ricevere la gamma d'onda comprendente la stazione che si desidera girando il bottone **commutatore d'onda** fino a far apparire nella finestrella dell'**indicatore d'onda** l'indicazione dello gamun stessa. Girando da sinistra a destra le tre gamme appaiono nell'ordine: CORTE, MEDIE, LUNGHE (la quarta posizione FONO, dispone l'apparecchio per la riproduzione fonografica).

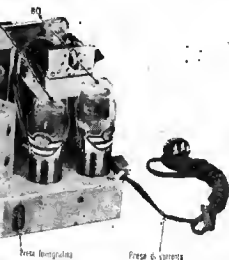


Sopra

RADIOMARELLI



RAK Alta Fedeltà



ELTÀ che la Radiomarelli lancia

Italia ad ALTA FEDELITÀ. Secondo il primo posto fra gli apparecchi

due non solo come bontà, ma e del tecnico radioamatore.

INDICATORE DI SINTONIA

audizione migliore e più pura si ottiene quando l'apparecchio si trova in perfetta sin-

tonia con la stazione trasmittente.

L'indicatore visivo di sintonia facilita l'ottenimento di questa condizione. La sua finestrella luminosa presenta una zona centrale in ombra. Quando l'apparecchio non è sintonizzato, tale ombra ha la massima larghezza; quando invece è in sintonia, la larghezza dell'ombra si restringe.

COMANDO DI SINTONIA

La manovra della sintonizzazione è notevolmente facilitata dalla caratteristica del comando che pur avendo

un unico bottone dispone di due rapporti di regolazione: un **passo rapido** per portarsi rapidamente il più vicino possibile alla stazione che si vuole ricevere e un **passo ridotto** (maggiormente demoltiplicato) per aggiustare con precisione l'accordo. Il comando dispone di un solo giro a **passo ridotto** oltre il quale entra automaticamente in presa il **passo rapido** avvertito da un aumento di resistenza all'avanzamento.

REGOLATORE DI VOLUME

Durante la sintonizzazione si tenga il **controllo di volume** in una posizione di intensità di suono assai bassa per non essere troppo disturbati dai rumori di vario genere.

Durante l'ascolto non si forzi il volume a valori eccessivi per evitare la deformazione dei suoni.

CONTROLLO FEDELITÀ-SELETTIVITÀ

Questo comando fa variare le caratteristiche del ricevitore entro queste due condizioni estreme:

— Comando verso sinistra - **fedeltà**: il ricevitore lascia passare le bande di frequenza molto elevate permettendo un'ottima riproduzione delle note alte. Questa condizione può essere sfruttata nella ricezione della locale o di forti stazioni poco disturbate;

— Comando verso destra - **selettività**: la selettività è altissima e permette di sentire stazioni altrimenti inudibili perché fortemente interferite; la riproduzione è limitata a 2500 c/s. eliminando fischi, interferenze di bande e fruscii che impediscono la ricezione delle stazioni interferite.

Fra queste due posizioni estreme il comando può essere regolato **con continuità** cercando la posizione ottima per quella data stazione. Prima di iniziare o ritoccare la sintonizzazione il comando di fedeltà-selettività va portato nella posizione di **selettività** poiché solo in tal modo si può ottenere un'esatta centratura della curva di sintonia.

Il comando di fedeltà-selettività funziona anche come **controllo di tono** avendosi verso la posizione **fedeltà** il tono **acuto** (più adatto per la riproduzione della parola) e verso la posizione **selettività** il tono **basso**.



Radiofonografo

PREZZI

SOPRAMOBILE

Lit. **1347**

A rate: Lit. 240 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 70 cadauna

MOBILE

Lit. **1690**

A rate: Lit. 280 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 88 cadauna

RADIOFONOGRAFO

Lit. **2300**

A rate: Lit. 400 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 120 cadauna

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le casse di fabbric. E' escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

Nel MERAK sono montate le valvole

FIVRE

con accensione a 6,3 Volt, e precisamente:

- una 6A7 convertitrice di frequenza
- una 78 amplificatrice di M. F.
- una 75 rivelatrice amplificatrice di B. F. e controllo aut. di volume
- una 42 amplificatrice di potenza
- una 80 rettificatrice

RADIOMARELLI

MERCOLEDÌ

16 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione musicale: «La Baasa Austria e il Burgenland».
20.00 (dalla Konzerthaus): Sinfonia n. 4 in fa minore.
21.35: Musica leggera e vietname - in un intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15
18.35: Berlioz: La damnation de Faust (selez.).
19: Dizione poetica.
19.15: Musica da jazz.
20.15: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune; 3. Rasse: Sinfonia melodica.
22: Concerto Variato.
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi

BRUXELLES II

kHz 922; m 321.9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.14: Convers. religiosa protestante.
20: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in do minore; 2. Brahms: Rondò su un tema di Weber; 3. Chopin: Fantasia-im-

provvisoria op. 66; 4. Debussy: Brindisi; 5. Chopin: Studio in la minore op. 25.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.45: Recitazione.
22: Concerto di dischi.
22.15: Concerto sinfonico: D'Indy: Wollenstein, trilogia alla tragedia di Schiller, op. 12.
23: Notiziario.
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Moravská Ostrava.
19.40: Canto e varietà.
21: K. B. Jirák: Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 25.
22: Notiziario.
22.15: Trasm. da Brno.
23: Notiz. in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 228.3; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica da ballo.
19.50: Trasm. da Kostec.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
22.30: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Moravská Ostrava.
19.40-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 253.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.

19.20: Come Bratislava.
19.50: Progr. folcloristico variato.
20.35: Banda militare.
20.40: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 263.5; kW 12-2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Fisarmoniche.
19.40: Trasm. da Praga.
20.40: Raccomenda.
21: Trasm. da Praga.
22.15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lex. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto per il solstizio d'inverno.
20.45: Mus. di Strauss.
21.30: Attualità - Notizie.
22.15: Musica da camera.
23: Musica per il solstizio d'inverno.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278.6; kW 12
19: Come Strasbourg.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.30: Musica leggera.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15
18.32: Concerto ritrasm.
19.30: Notiziario.
21.30: Sadorchestra, tenore e comm. in 1 atto.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19.15: Lex. di tedesco.
19.30: Varietà.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.30: Canzoni moderne.
22.10: Serate di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
19: Danze (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Per i musicisti.
20.20: Dischi riciclati.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Strasbourg.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30 (dal Conservatorio di Digne): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese); 2. Saint-Saëns: Concerto in la minore per violoncello; 3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Beethoven: Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra; 5. Lalo: Rapsodia norvegese.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 78; m 400.5; kW 50
18.30: Come Strasbourg.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica da camera.
21.30: Radioteatro (da stabilire).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
19: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Notiz.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22: Musica da camera per quartetto.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 695; m 431.7; kW 60
19.17: Musica di dischi.
20.6: Notiziario.

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: Il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

20.52: Dischi - Varietà.
22.9: Conversazione.
22.44: Mirette Magazine.
23: Concerto ritrasm.
23.30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronache varie.

19.30: Notiziario.
20.38: Orch. da camera.
21: Cronache varie.
21.30: «Danze dell'Alvernia», conversazione con illustrazioni musicali per piano.
22: Quartetto, tenore e solisti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21 (circa): Trasmissione dall'Opéra (da stabilire).
RADIO LYON
kHz 1393; m 215.4; kW 25
18: Concerto variato.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notizie - Dischi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 82177 del 16-12-1931.

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

MERCOLEDÌ

16 DICEMBRE 1936-XV

20.30: Cori Inglese.
21: Radiocorriere russo.
22.30: Programma variato.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Ambrose).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MILANO REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Coro maschile.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra e canto: 1. Boughton; La regina di Cornovaglia, ouverture; 2. Canto; 3. Ban-tock: Saffia per cello e orchestra.
21.5: Varietà folclor.
21.45: Musica da ballo.
22: Varietà da un teatro.
22.45: Conversazione.
23-1: London Regional - In un intervallo (23.25): Un racconto.

JUGOSLAVIA

BELGRAAD

kHz 686: m 437,3; kW 2.5

19.30: Conversazione.
20.10: Duetto havajano.
20.30: Unorismo.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Pauré: Quin-tetto.

LUBIANA

kHz 577: m 569,3; kW 6.3

19: Notiziario - Attualità varia.
20: Trasm. di un'opera (da stabilire) - Nell'in-tervallo: Nostalgia.

LETTONIA

RAKONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

18.30: Lezione d'Inglese.
19.15: Dischi richiesti.
19.45: Cronache varie.
20.5: Melodie d'opera.
21.20-22.20: Musica clas-sica (orchestra e piano-

forte): 1. Beethoven: Ou-vertura di Re. Siefano; 2. Mozart: Concerto per pianoforte in sol mine-re; 3. Bach-Reger: Suite in re maggiore.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tede-sco e francese.
21: Radioteatro e musica brillante.
21.40: Programma vario.
23: Concerto variato e flauto - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18: Lezione di tedesco.
19.40: Concerto vocale.
20.35: Cronaca letteraria.
20.30: Concerto orche-strale: 1. Hall: Veraine, suite; 2. List: Respodia spagnola; 3. Debussy: Hommage à Rameau; 4. Elgar: La corona delle Indie, suite.
22.45-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100

18.40: Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie - Dischi.
20.45: Concerto orche-strale e corale.

23.10: Notizie - Lezione di ascolti.
23.30-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60

18.30: Musica leggera.
19.10: Conversazione - Cro-nache - Notizie - Dischi.
20.55: Orchestra e clari-netto.
21.40: Declamazione.
21.55: Concerto variato.
22.45: Varietà e danze.
23.40: Conversazione.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

ARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Attualità varia.
19.20: Musica popolare e brillante.
20: Musica leggera.
20.35: Per gli ascoltatori.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Scherzo in do diesis minore; 2. Noctur-no in re bemolle maggio-re; 3. Etude in do mino-re; 4. Polonez in la be-molle maggiore.
21.30: Trasm. letterario-musicale: E. T. Hoffmann.
22.15: Musica leggera.
23: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20.50: Notiziario - Musi-ca spagnola.
21.40: Radiocorriere.
23: Quartetto da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

19.55: Conversazione.
20.15: G. Lekeu: Sonata (violino e piano).
20.50: Cronaca italiana.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario in fran-cese e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

18.10: Concerto di dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocorriere.
20.30: Conversazione.
20.45: Jonsson: Missa so-lemnis, per coro, orche-s-tra e organo, op. 37.
21.30: Convera. - Notizie.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.45: Convers. - Notizie.
19.15: Lieder per coro.
19.30: Notizie - Letture.
20: Concerto sinfonico da Winterthur (direzio-ne Fritz Busch).
20.50: Radiocorriere.
22: Per gli Svizzeri al-l'estero.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19.15: Cronaca agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.40: G. Puccini: To-sca, opera in tre atti (con Bianca Scacciati).
Negli intervalli: Attualità - Notizie.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA a MORBELLI
Musica del M^o FILIPPINI

Giovedì 17 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



STENTERELLO

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle
**FABBRICHE RIUNITE
INDUSTRIA GOMMA
TORINO**



SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Per le signorine.
19: Conversazione.
19.15: Concerto-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.10: Gervai e Ponay: Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia, fantasia ra-diofonica.
20.45 (dal Casinò Teatro): Genre d'algine, rivista (fragmenti).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 545: m 549,5; kW 120

19.5: Operette ungheresi.
20.35: Notiziario.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22.30: Musica da jazz.

23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Orchestra zigena.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 518,8; kW 12

19: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Dischi - Conversa-zioni - Notizie.
21.30: Concerto dedicato ai balletti.
23-23.30: Mus. orientale.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Rimski Korsakov: Sheherazade, op. (dischi).
23: Danze (dischi).

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA
DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali Succo di Urtica
Per capelli grassi Succo di Urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi .. Succo di Urtica aureo.
Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U.
Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U.
Per ricolorire il capello Succo di Urtica Henné

F.LLI RAGAZZONI Casella postale N. 30
CALOZZIORTE (Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S.P.

VIA TORINO, 48

Succursale VIA PATTARI, 1

**STILOGRAFICHE
E MATITE**

TUTTE LE MARCHE E TIPI

• **E. E. ERCOLESSI** • MILANO



I REGALI PIÙ UTILI E GRADITI

**SPECIALE
REPORTO
RIPARAZIONI**

GIOVEDÌ

17 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m -531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - MUSICA VARIA.

12,40-13 e 13,25-13,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Haydn: *Rondò ungherese*; 2. Boulanger: *Avant de mourir*, tango per violino; 3. Cilea: *Arlesiana*, fantasia; 4. De Curtis: *Tramonto d'un sogno*; 5. Lattuada: *Festa boema*; 6. Mancini: *Leggenda ungherese* per violino e orchestra; 7. Albigout: *Rapsodia catalana*; 8. Richard: *Suoni di castagnette*, valzer.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: STENTARELLO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Be Rurione e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° EMILIO SALZA

1. Schumann: *Genovese*, ouverture.
2. Smetana: *Tabor*, poema sinfonico (Quinto canto della mia Patria).
3. Roca: *Intervento* epico.
4. Respighi: *Giagliarda e villanello* (dalla *Prima suite*).
5. Porpho: *Overture per una fiaba*.

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rossi (Cerr): *Il dono nero*, sinfonia; 2. Debussy: *a) Serenata alla bambina*; *b) Il piccolo pastore*; *c) Balletto tipico* (dalla *Suite* *Il cantuccio dei bambini*); 3. Stajano: *Mina*, valzer serenata; 4. Ganglbauer: *Signor Brumm*, gavotta per cello solista; 5. Flaccione: *Lido Filtr*, intermezzo; 6. Ranzato: *Le campane del villaggio*, pezzo caratteristico; 7. Angelo: *Ciòcolatino*, fox-trot; 8. Pedrollo: *Siren*, canzonetta.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (BARI): Notiziari in lingua estere.
18,50-20,39 (2-RO): Notiziari in lingua estere
Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: «Tembien», conversazione del maggiore Mario Mona.

20,40:

Il signore senza pace

Opera in tre atti di ENRICO SERRETTA

Musica di DINO RULLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà - Conversazione di Luigi Antonelli.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 225,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. Frederiksen: *Tre impressioni scandinave*; 2. Cilea: *Danze dell'Adriana Lecouvreur*; 3. Ferraris: *Due chitarrine*, impiccione russa; 4. Grieg: *Mattino e Danza d'Anitra* (dal *Peer Gynt*); 5. Nucel: *Campane del monastero*; 6. Perra: a) *Foglie al vento*, b) *Gloventia spensierata*.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: STENTARELLO (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITI INDUSTRIA GOMMA - Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino): «Piccoli caldarrosti» (La Zia del perché); (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La Zia del perché* e la cugina Gritta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° EMILIO SALZA (Vedi Roma).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.

Qual è la trasmissione che

vi ha interessato di più?

Che vi ha commosso di più?

Che vi è piaciuto meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere le norme a pag. 5).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

IL SIGNORE SENZA PACE

Opera in tre atti di

ENRICO SERRETTA

Musica di

DINO RULLI

Personaggi:

Clarineta Minia Lyses
Granchia Maria Esposito
Cello Edo
Andrea Tito Angeletti
Corrado Ubaldo Torricini
Zia Lucetta Virginia Ferri

M° ALBERTO CAVARRA

Regia di TITO ANGELETTI

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova Bolzano): MUSICA VARIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Varsavia:

Danze e melodie polacche

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO POLACCA

diretta dal M° ZDZISLAW GOZYNSKI

con il concorso del soprano ANIELA SZELMINSKA

del tenore JANUSZ DORLAWSKI

e del CORO DELLA RADIO POLACCA

1. Moniuszko: *Polonese solenne* (orchestra).

2. Rudnicki: *Cracoviane* (solisti, coro e orchestra).

3. Sonnenfeld: *Oberka fantastica* (orch.).

4. Lipksi: *Canzone popolare dell'Alta Slesia* (tenore).

5. Popiel: *Idillio di Conjatie* (orchestra).

6. Kaminski: *Il piccolo albero di mele*, canzone di Keszuby (soprano).

7. Sydzinski: *Danza di montanari*.

8. Namslowski: *Mazurka* (orchestra).

21,30:

Concerto

del violinista ARMANDO SERATO

e del pianista SANDRO FUGA

1. J. S. Bach: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte (Andante, Allegro assai, Andante un poco, Presto).

2. a) Schumann: *Canto della sera*; b) Veretti: *Canzone*; c) Beethoven-Kreisler: *Rondino* (per violino).

3. Schumann: *Sonata in re minore* per pianoforte e violino (Un poco lento, vivo - Molto vivo - Leggero semplice - Mosso).

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Pedrollo: *Mascherata*.

2. D'Ambrosio: *Romanza*.

3. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.

4. Signorelli: *Capriccio futurista*.

5. Trebbi: *Pastorale per archi*.

6. Kocet: *L'alba* (dalla *Suite albanese*).

7. Saint-Saëns: *Il diavolo*.

8. De Rose-Savino: *Deep purple*.

23-23,15: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA OAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

17 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 16,15: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19,30 (dalla Konzerthaus): Concerto strumentale e corale.
 20,5: Musica riprodotta.
 20,59: Hana Nuchtern: Das Marinusspiel, radiorecita.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Lieder e arie per soprano.
 23: Musica da ballo.
- BELGIO**
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18,30: Per i fanciulli.
 19,15: Concerto di due pianoforti.
 19,35: Programma variato.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Spontini: La Vestale, tragedia lirica in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Dischi - Notizie.
BRUXELLES II
 kHz 937; m 321,9; kW 15
 18: Concerto variato.
 18,45: Per i fanciulli.
 19,30: Canti hamminghi.
 19,45: Conversazione.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica di compositori contemporanei di Anversa.
 22,50: Fregliera della sera.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Dischi richiesti.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kHz 636; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,10: Lezione di tedesco.
 19,30 (dal Teatro Nazionale): Weber: Il franco cacciatore, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notizie.
 22,25-23: Musica da ballo.

- BRATISLAVA**
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 22,15: Not. in magiaro.
 22,30: Trasm. da Praga.
- BRNO**
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19-23: Trasm. da Praga.
- KOSICE**
 kHz 1138; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 22,15: Come Bratislava.
 22,30-23: Come Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 Dalle 19,25 alle 23: Trasmissione da Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lez. d'inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22,15: Progr. variato.
 23,0-30: Musica da ballo.
- FRANCIA**
BOURGAUX - LAFAYETTE
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18,30: Concerto ritrasm.
 19,30: Notiziario.
 20,45: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 18,30: Musica di dischi.
 18,40: Notiziario.
 19,45: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
- JUAN-LES PINS**
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 18,15: Danze e varietà.
 20: Radiococoncerto.
 21: Notiziario.
 21,15: Concerto variato.
 22,10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo
- LILLA**
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 5035 **IT'S BEEN SO LONG** (dal film: «Il Paradiso delle Fanciulle») - Sopr. Ruth Etting.
- 5036 **ECHOES OF HARLEM** - fox trot - Orch. Duke Ellington.
- 5038 **ALONE** - fox trot (dal film: «Una notte all'Opera») - Orch. Hal Kemp.
- 5039 **KEEP YOUR FINGERS CROSSED** - fox trot - Orch. Freddy Martin.
- 5040 **JUBILEE STOMP** - fox trot - Orch. Duke Ellington.
- 7507 **VALZER DELL'OROLOGIO** - valzer brillante - Sopr. Ada Neri.
- 7508 **NOTTE SENZA LUNA** - tango - Sopr. Ada Neri.
- 7505 **TORNA LA SERENATA** - valzer (dal film: «Re di Danari») - Tenore F. Orlandi.
- 7506 **CHITARRA D'AMORE** - tango - Tenore F. Orlandi.
- 7506 **PICCOLA SIRENA** - tango - Tenore F. Orlandi.
- 7485 **ULTIME ROSE** - fox slow - Tenore Rico Bardi.
- 7518 **TI VOGLIO TANTO BENE** - tango - Tenore Rico Bardi.
- 7486 **IL DISCO ROTTO** - fox trot - Kramer e i suoi Solisti.
- 7487 **VALZER DELL'OROLOGIO** - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti.
- 7488 **VOGLIO DA TE UNA FOTO...** - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti.
- 7489 **ASCOLTA** - tango - Kramer e i suoi Solisti.
- 7514 **MIRELLA** - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
 NEGOZIO: Portici Settefontinali, 25 (Piazza Duomo)

- 20,15: Disposizione poetica.
 20,30: Dischi richiesti.
 21: Musette (dischi).
 21,15: Musica di dischi.
 21,30: Concerto di musica popolare e musica leggera.
 23,30: Notiziario.

- LYON-LA DOUA**
 kHz 648; m 465; kW 100
 18,10: Conc. ritrasmesso.
 18,30: Come Marsiglia.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Programma vario.
 20,50: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749; m 400,5; kW 50
 18,30: Radiococoncerto.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Storia dell'opera, francese con illustrazioni musicali.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Cronaca - Dischi.
 21: Follie nizzardo.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P.P.**
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19,35: Per i fanciulli.
 20,0: Notiziario.
 20,31: Radiococoncerto.
 21,7: Progr. variato.
 22,28: Georges Kamke: A-t-i testé? commedia in un atto.
 23: Coro a 5 voci.
 23,30-24: Musica leggera riprodotta.

- PARIGI P.T.T.**
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 19: Concerto d'organo.
 19,30: Notiziario.
 20,25: Cronache varie.
 21,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kHz 1366; m 206; kW 5
 20: Notiziario.
 21 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).

- RADIO LYON**
 kHz 1993; m 215,4; kW 25
 18: Concerto variato.
 19: Cronaca varia.
 20,10: Musica classica.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica brillante.

- 22: Programma vario.
 23-1: Radiococoncerto.
RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 90
 19,45: Cronache varie.
 20,40: Lettura e disione.

- 21,45: Conc. sinfonico diretto da Francis Casadeus; 1. F. Casadeus; a) Bertrand de Born, suite medioevale, b) Glady, c) Si le bon Dieu

GELONI

Le forme più ribelli,
 ulcerate, cancerose,
 guariscono
 infallibilmente
 in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

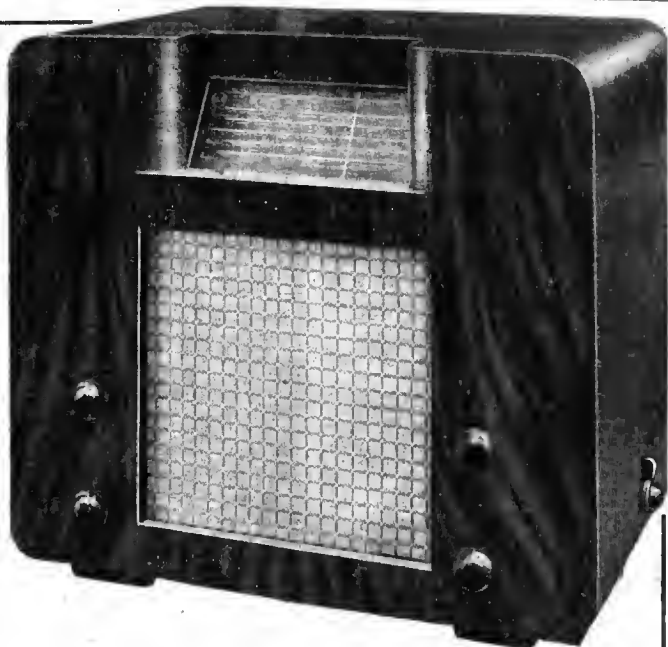
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
 Bologna - S. Vitale, 129

**NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA**

MACEDONIA
 EXTRA

C.G.E. 451

SUPER 5 VALVOLE
E A 3 CAMPI D'ONDA



LA SELETTIVITA' REGOLABILE A VARIAZIONE CONTINUA L'ALTOPARLANTE A GRANDE CONO DI M/M. 220

conferiscono un altissimo grado di musicalità a questo apparecchio; che, costruito senza malintese economie, risulta perfetto nel circuito, ottimo nel rendimento, elegante, nell'aspetto.

CHIEDETEGLI MOLTO, PERCHE' MOLTO PUO' DARE

Ascoltatelo in funzione presso tutti i nostri rivenditori: rimarrete entusiasti della sua voce limpida e chiara, e della eccezionale naturalezza con cui esso rende il timbro della voce umana e degli strumenti musicali.

COSTA PERCHE' VALE - VALE PERCHE' RENDE

La marca C. G. E. è la sua promessa e la sua garanzia

PREZZO IN CONTANTI LIRE

(Valvole e tasse governative comprese
Escluso l'abbonam. alle radiosudizioni)

1240

Vendita anche a rate



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'
MILANO**

GIOVEDÌ

17 DICEMBRE 1936-XV

L'avait voulu; 2. K. B. Jirak: *Sonata* per flauto e piano; 3. Suk: *Suite* per strumenti a fiato; 4. Blodek: *Concerto* per flauto e orchestra; 5. Canoy: 6. P. Casadesu: a) *La vision d'Olivier* *Metra*, poema sinfonico, b) *Cigale et Magali*, ouverture; 23.45: Notiziario; 24: Musica da ballo. 0.15-1.15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A filo d'antenna.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Concerto di composizioni della famiglia Strauss.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913: m 326,5; kW 60
18.45: Fisarmonica - Notizie - Per i fanciulli
Concerto.
20: Musica da ballo -

Operette - Concerto - Notizie.
21.15: Musica leggera e canto - Programma vario - Brani d'opera.
21.55: Notizie - Fantasia: Vedi Napoli.
22.45 (da Parigi): Serata di varietà.
23.15: Chitarre havaiane - Concerto - Notizie - Canzoni.
0.15-1.30: Orchestra da camera - Musica di film - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,5; kW 120
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto variato.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
17.50: Musica da camera (reg.).
18.40: Cronaca - Notizie.
19: H. Baker: *Lock in'n Tunn*, commedia in dialetto.
19.45: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Beethoven: *Trio* con pianoforte in do minore, opera 1.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
17: Concerto variato.
18.50: Comunicati vari.
19: Schröder: *Indizi*, radiodramma.
20: Notiziario.
20.10: Serata brillante di varietà: Breslavia-Lipsia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Musica di fiati.
19: Conversazione: «Che cosa ne dite?».
19.10: Danze (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra: Balletti moderni.
20.45: Conversazione: «Giacattoli di Natale».
21: Radiorchestra e violino: Musica antica; 1. Coralli: *Concerto di Natale*; 2. Bach: *Concerto* in la minore per violino e orchestra; 3. Haendel: *Concerto grosso* in re maggiore, op. 6 n. 5.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45-24: Musica ritrasm.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Come Colonia.
19: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Musica registrata (Bischoff, Telemann, Beethoven, Rachmaninov).

AVETE RISPOSTO AL REFERENDUM?

A pagina 41 è pubblicato il modulo per partecipare

FATELO SUBITO
NO??
FATELO SUBITO

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Come Colonia.
19: Comunicati.
19.10: Per i giovani.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Programma musicale variato.
21: Schafeldiek: *Il compagno brasiliano*, radiocommedia.
22: Notiziario - Letture.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 157,1; kW 60
18.30: Mus. da camera.
19: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto vocale.
20.50: Jarnach: *Quartetto* in do minore.
21.10: Klaus Herrmann: *Georg an der Gerechtigkeit*, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Brahms: *Romana* e Allegretto dal *Quartetto* in do minore.
23.24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Come Colonia.
19: Conversazione.
19.10: *Lieder* e letture.
19.50: Attualità - Notizie.

20.10: Varietà folclor.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Musica registrata.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
21.35: Radiocronaca.
22: Notizie - Conversazioni varie.
23-24: Concerto orchestrale; 1. Egk: *Musica solenne olimpica*; 2. Jochum: *Ueber den Jarmesres*, per coro femminile, baritono e orch.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Come Colonia.
19: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22.30: Sclez. di melodie.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

OROSTWICH

kHz 205: m 1500; kW 150
18.15: Swing Music.
19: Notizie - Attualità.
19.40: Organo da cinema.
20.15: Musica da ballo (Henry Hall).

20.45: Conversazione musicale: Musica contemporanea.
21: Musica classica italiana per due violini; 1. Pergolesi: *Sonata* a tre, n. 1, in sol; 2. Sammartini: *Sonata* a tre in re, n. 1, in sol; 3. Tartini: *Sonata* a tre in re.
21.30: Convers. - Notizie.
22.30: Musica leggera.
23: Breve funzione religiosa.

23.20: Orchestra d'archi diretta da Frank Bridge; 1. Bach: *Suite* in si minore per flauto e archi; 2. Mozart: *Adagio del Divertimento* n. 2; 3. Vivaldi: *Concerto* in sol per flauto e archi; 4. Bridge: *Suite* in mi minore per orch. d'archi.
0.15: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera di Montague Phillips.
20: Notiziario.
20.30: Danze scozzesi.
21: Breve varietà.
21.15: James Dyrenforth: *Old Words to new Mus-*



SUPERETERODINA 5 VALVOLE
MOD. E-745 3 CAMPI D'ONDA

La gioia del raffinato
intenditore musicale

S. A. ING. OLIVIERI & GLISENTI

TORINO - VIA BIELLA, 12 - TELEFONO 22-922 - TORINO

SCOPPA ALDO - Piazza Municipio, 48 - Napoli - Rapp. Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria -
RISSONE MARIO - Via C. Alberto, 18 - Roma - Rapp. Lazio, Sicilia, Sardegna
LORENZONI EGIDIO - Falconara Marittima - Rapp. Marche



SUPERETERODINA 6 VALVOLE
MOD. E-746 3 CAMPI D'ONDA

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 150. - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 3 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21: Notiziario.
21.15-22.15: Mus. estone.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato.
20.30: Notiziario in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
22.15 (del Caislin): Concerto sinfonico e piano;
1. Beethoven: Concerto in do maggiore per piano e orchestra; 2. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 3. Fauré: Ballata; 4. Prokofiev: Scherzo e marcia da L'amour des trois Orangers; 5. Dvorak: Sinfonia n. 5 (Dal nuovo mondo) - Nell'intervallo: Notiz. 24-00: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

16.25: Concerto corale.
18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Conversazione.
20: Musica da camera; 1. Nielsen: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 14; 2. Bentzon: Quartetto op. 3 n. 1.
20.50: Conversazione.
21.10: Concerto di violini: 1. Wieniawski: Legenda; 2. Sinding: Festa; 3. Mendelssohn-Bartholdy: Suite alla dell'esposizione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Orchestra di balalaika.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

16.40: Musica da camera antica.
18.25: Cronache - Notizie - Conversazioni.
20.45: Musica dell'Avvenimento (orch. e cori).
22.45: Solfi di organo.
23.40-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60

16.10: Musica leggera.
18.10: Cronache sportive.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55 (dal Concertgebouw): Orchestra diretta da Mengelberg; 1. Van Gils: Prologus brevis;

2. Voormolen: Concerto per due oboi; 3. Kodaly: Danze da Galánta; 4. Giazunov: Sinfonia n. 4.
23.10: Cronache - Notizie.
23.50-0.00: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1399; kW 120

10: Attualità - Notizie.
19: Musica leggera.
19.45: Violino e piano.
20.25: Attualità.
20.45: Concerto orchestrale; Danze e melodie polacche (orchestra, solisti, cori).
21.15: Notizie - Attualità.
21.30: Musica di Adam Wiazulski.
22.15: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.10: Mus. militare.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22.10: Chitarre.
22.35: Musica d'opera.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 623: m 364,5; kW 12

16.10: Musica romana.
19: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
19.35: Dischi (Tito Schipa).
19.45: Introduzione al concerto sinfonico.
20.15 (Dall'Ateneo romano): 1. Bach-Jora: Preludio e fuga; 2. Brahms: Concerto in re minore per piano e orchestra; 3. G. Simonis: Largo; 4. J. Ibert: Escala; 5. Nell'intervallo (21.15): Notiz.
21.10: Mandolini.
22.45: Notiziario in francese e tedesco.
23.35: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

17.30: Musica leggera.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di musica popolare e leggera.
21.45: Notiziario.
22-24: Dischi e recitazione.

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125

ROMA - VIA CAPOLE CASE 28 - PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZianti DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI ETTORI DECORATORI

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

10.30: Conversa. - Notizie.
19.40: Lieder svizzeri.
20: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.30: Banda di Zurigo.
22.15: Notizie - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Dischi.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20 (da Ginevra): 30 minuti con Bob Engel.
20.30: Tentazioni, commedia in un atto.
21: Tre liriche di Idrand Pizzetti per canto e orchestra: 1. Donna lombarda; 2. La prigioniera; 3. La pesca dell'anello.
21.30: Conversazione.
21.45 (dalla Chiesa degli Angeli): Mus. francese per organo.
22.14: Meteorologia.

SOITENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

17.40: Jazz per piano.
18: Per le signore.
18.30: Musica leggera.
19: Comunicati.
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.

20.30: Gluck: L'orgoglio corripo, opera comica in 2 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18.35: Musica di dischi.
19.50: Jolan Jona: La fiamma ungherese, commedia.
21: Notiziario.
21.25: Orchestra zingana.
22.30: Orchestra da camera.

STAZIONI

EXTRAUROPPEE

ALGERI
kHz 941: m 316,8; kW 12

18.30: Musica orientale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.30: Dischi - Conversazioni - Notizie.
21.35-23: Serata teatrale (da stabilire).

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

15: Concerto di dischi.
19.40: Musica brillante.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Musica da camera e dischi; 1. Smetana: Quartetto (dalla mia vita); 2. Dischi.
23.10: Danze (dischi).

sic, commedia con musica di Kenneth Leslie Smith.
22.15: Concerto di organo.
23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Lew Stone).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.40: Arie per soprano.
20: Notizie - Cronache.
20.30: London Regional.
22.15: Musica da camera; 1. Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 33, n. 2; 2. Dvorak: Quartetto in fa, op. 98.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAO
kHz 686: m 437,3; kW 2,5

18.30: Leg. d'inglese.

19.30: Conversazione.

20: Concerto eseguito dalla Guardia Reale (musica di Weber).

22: Notiziario.

22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario - Attualità varia.

19.50: Umoreismo.

20: Concerto d'organo.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22.15: Trio di cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

19.15: Varietà: Sempre allegri!

1		3	5	7	8
		2			
3	2		4		
5		4			
7				6	
8					

ORIZZONTALI: 1. Grande città della Liguria. - 2. Pregh. - 3. Adesio. - 4. Un punto cardinale. - 5. Basso, infame. - 6. Preposizione articolata. - 7. Tattini. - 8. Una gran cordigliera del Cile.

VERTICALI: 1. Parte del braccio. - 2. Nome di un caffè. - 3. Negazione. - 4. Occorrono per volare. - 5. Ventiquattro in un giorno. - 6. Me stesso. - 7. Il nome d'un valente violinista contemporaneo. - 8. E questo è il polo.

CONCORSO A PREMI

« Il segreto per allungare la vita consiste nel non accorciarsela », dice Voltaire. Ma, per non accorciarsela la vita, occorre sorvegliare attentamente ogni fenomeno del proprio organismo, ricorrere spesso e senza timore all'illuminato parere della Scienza, avere in altri termini sempre un medico a propria disposizione. Ecco perché l'Istituto Nazionale Propaganda vuole dare a tutti la possibilità di avere

IL MEDICO IN CASA:

un medico paziente ed economicissimo, sempre disposto a risolvere ogni quesito: la bellissima

Enciclopedia Medica per le Famiglie

in due volumi, di grande formato, rilegati in tela, pelle e oro, con tavole a colori e solido astuccio, posta in vendita al prezzo globale di L. 60.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno sorteggiate:

5 Copie GRATUITE della

Enciclopedia Medica per le Famiglie

45 Copie della stessa a METÀ PREZZO.

Il Concorso si chiude il 20 Dicembre

1936-XV.

Le soluzioni devono essere inviate all'Istituto Nazionale Propaganda, Via degli Ardi 40, Milano.

Sappiate scegliere!



Era un gioiello fragile che all'apparenza può piacere, e un

TAVANNES

orologio costruito scientificamente

Natale!



IL NUOVO AMICO...

studio deluigi.



Radiogrammofono di lusso "LAVINIA" supereterodina 5 valvole serie europea. Tre onde. Alta fedeltà, sensibilità elevatissima.

ROMA, V.le Nazionale, 10 - ROMA, Via del Tritone, 58 TORINO, V.le Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 269 - MILANO, Gall. V.le Em. 39 GENOVA, XX Settembre, 139
Concessionario esclusivo R.F. Radfol - Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

Lire 2250,-

A rate, L. 465,- in 6 rate mensili e 12 rate mensili da L. 150,- (Esclusa I.P.T.)

LA VOCE DEL PADRONE

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUINTA TRASMISSIONE

Venerdì 18 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 18 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola nel pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del concorrente ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alla diretta dipendenza dell'E.I.A.R.

I risultati della terza trasmissione saranno resi noti al prossimo numero.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENNERDI

18 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1053 - m 253,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: Come si diventa aviatori - La scelta degli uomini e i campi di scuola, radiocronaca dell'Istituto Medico-legale per l'aeronautica - Benito Mussolini.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,20: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE DIRETTA DAL M° E. QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I canti del presepio (Mastro Remo).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA «IMPERIALE» di Torino.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,33 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 22 circa:

Una tazza di tè

Farsa

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«CERTOSINO» e «BEL PAESE»

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI

PARTE PRIMA:

- 1) BACH-GUI - Pastorale.
- 2) WAGNER - Idillio di Sigfrido.
- 3) FRANCK - Redenzione (poema sinfonico).

PARTE SECONDA:

PETRASSI - Salmo IX
per coro e orchestra.

Maestro del coro
ACHILLE CONSOLI

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40:

Il ritiro del divino amore

Commedia in un atto di
ROBERTO MINERVINI

Personaggi:

Maddalena Giovanna Scotti
Don Tristano del Lupo Emilio Cicoli
Pinotta Aida Zanchi
Gaspera, portiere Ernesto Almirante
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,15: Trasmissione da Lipsia: Atto terzo dell'opera:

Il franco cacciatore

di C. M. WEBER

Orchestra sinfonica di Lipsia
diretta dal M° HANS WEISBACH

Personaggi:

Agata Maria Müller
Anna Irma Beljke
Gaspera Lodovico Weber
Mar Francesco Völker.

22:

UNA TAZZA DI TÈ

Farsa interpretata da ANTONIO GANDUSIO
22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

VENERDI

18 DICEMBRE 1936-XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 369,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 619 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo czar*, sinfonia; 2. Escobar: *Convegno di comari*; 3. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 4. Marinuzzi: *Festa popolare dalle Scene siciliane*; 5. Limentani: *Anatoliana*; 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 4.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie e Dischi.
12,40-13: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RUGO PLATENSE DIRETTA DAL M^{re} E. QUABRI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:
CONCERTO
DEL QUARTETTO «PRO ARTE»
1. Mozart: *Quartetto in sol* (n. 387 Köchel).
2. Casella: *Concerto per quartetto d'archi*.
3. Beethoven: *Quartetto in la min.*, op. 132.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: MUSICA VARIA.
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.
19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
(Vedi quadro a pag. 39).

Nell'intervallo: Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica*.
Dopo il concerto: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30) dal Circolo Imperiale di Torino.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Come Lipsia.
22: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione - Nell'intervallo: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Dizione - Dischi.
18,30: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Dizione - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale variato - In un intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Come di dischi.

BRUXELLES II

kHz 592; m 521,9; kW 15
18: Musica da jazz.
19: Concerto vocale.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Joh. Strauss: *Fanny Elster*, operetta - Nell'intervallo: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10-24: Chtkovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 64 (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 538; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,25: Moravská Ostrava.
20,20: Serata teatrale (da stabilire).
22: Cronaca varia.
22,20: Musica di Paul Hindemith (Quartetto e canto).
22,50: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,10: Fisarmonica.
19,25: Moravská Ostrava.
20,20: Conversazione.
20,35: Canzoni popolari.
20,55: Radiorecita.
21,35: Novak: *Canti augurali notturni* per piano.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magliero.
22,35: Musica di dischi.
23,50: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Conversazione.
19,25: Moravská Ostrava.
20,20: Fr. Hermanek: *La leggenda di Till Eulenspiegel*, radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,50: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19,10: Come Bratislava.
19,25: Moravská Ostrava.
20,15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,50: Trasm. da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19,25: Progr. variato.
20,20: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Musica di dischi.
22,50: Trasm. da Praga.

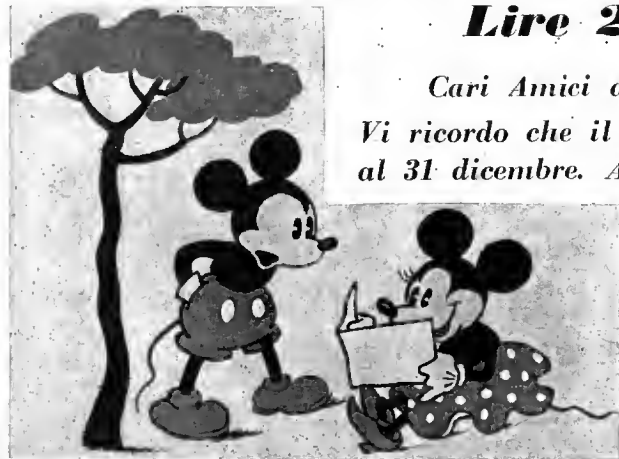
DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto per il solistizio d'inverno.
20,45: Commemorazione di Weber nel 150° della nascita (orchestra, soli e piano).
22,20: Notizie - Letture.
23: Musica del solistizio d'inverno.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21,30: Come Parigi F.T.T.
23,30: Notiziario.

Concorso di abilità ELAH Lire 200.000 di premi



Cari Amici dell'ELAH,
Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude
al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi.

Il sacchetto concorso ELAH
vi aiuta a vincere le 200.000
lire di premi e vi dà diritto
ad altri vistosi premi extra
concorso.

Popolino

CONCORSO
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARVI
E' UN PIACERE

1° Premio L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre...
10 Cronometri - 20 Biciette 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE

TENERE D TRASMISSIONE

RISPOSTE

AVVENIMENTO

OPERA

OPERETTA

COMEDIA

CONCERTO

TRASMISSIONE VARIA

AVVENIMENTO

OPERA

OPERETTA

COMEDIA

CONCERTO

TRASMISSIONE VARIA

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?

Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15
18,30: Musica da camera:
1. Beethoven: *Quartetto*
n. 3; 2. Mendelssohn:
Quartetto n. 2.
19,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Let. di spagnolo.
19,30: Varietà.
20: Programma vario.
21,30: Notiziario.
21,15: Radiocconcerto.
22,10: Serrata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18,10: Canzoni (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Musica leggera riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Saint-Berny - Offenbach: *Monsieur Choufleur* resterà che tu le operetta in un atto.
20,45: Musica leggera.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kH 648; m 463; kW 100
18,30: Musica da camera per trio e canto.
19,30: Notiziario.
19,40: Dischi richiesti.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 409,5; kW 50
18,10: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18,50: Musica di dischi.
19: Orchestra sinfonica.
Nell'intervallo: Notiz.
21: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Per le signore.

20,45: Notiziario.
20,45: Dischi - Varietà.
21,55-1: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,30: Orch. da camera.
21: « D valzer viennese », conversazione con illustrazioni musicali.
21,30: Trasmissione Federale (La Comédie Française): 1. H. Monnier: a) *Le roman chez la portière*, b) *La pénitence*; 2. J. Molinoux: *Les tribunaux comiques*; 3. Courteline: a) *Lidoire*, b) *Le gendarme et ses sans pitié*, c) *Gros chagrin*.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21,30: Disposizione poetica.
22: Musica da camera: musica di Debussy.

RADIO LYON

kH 1393; m 215,4; kW 25
18: Concerto variato.
19: Cronaca - Danze.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e musica d'opera.
21,45: Musica leggera e programma vario.
22,30: Concerto variato.
23-1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kH 162; m 1648; kW 80
18,30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Feste signore.
19,30: Cronaca varia.
21: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. De Saverac: a) *Ou l'on entend une ville boire à musique*, b) *Le retour des musiciens* dalla suite *Célerina*.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato e canto.
24-1,45: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Ouverture* dal *Caligo dei Reptiles*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 38 in re; 3.

Saint-Sébas: Il carnevale degli animali; 4. Otto Siegl: *Musique lyrique à danser*; 5. Rameau: *Ippolito e Aricia*, balletto; 6. Rachmaninov: *Prelude*.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH 839; m 349,2; kW 100
18,30: Come Lyon la Doua.
19,30: Notiziario.
20,15: Mus. della Guardia Repubblicana.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A filo d'antenna.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18,45: Musette - Notizie - Melodie - Orchestra - Soli diversi.
19,50: Notizie - Orchestra da camera - Concerto - Notizie.
21,10: Programma vario - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia.
22,45 (da Parigi): Serrata di varietà.
23,15: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (8. r.).
23,40: Musica da ballo - Notizie - Musica di films - Orchestra argentina.
0,40-1,30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Orchestra militare.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18,30: Conc. ritrasmissione.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,15: Come Lipsia - Nel secondo intervallo (20,55): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica brillante.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Programma della settimana.
19,15: Commemorazione di Weber (orchestra, soli e coro).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Rolf Reissmann: *Sei tu*, commedia con musica di Steibitz.
22: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
23,30-24: Mus. riprodotta.

BRESLAVIA

kH 956; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Comunicati vari.
19: Come Koeningwusterhausen.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto corale.
20,45: Programma variato in commemorazione di Weber (150° della nascita).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koeningwusterhausen.

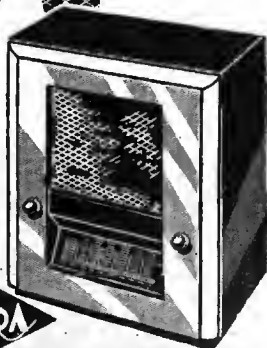
COLONIA

kH 656; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
19: Come Koeningwusterhausen.
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* di Weber (sopra e chitarra).
23-24: Come Koeningwusterhausen.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
19: Musica leggera.
19,40: Attual. - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Koeningwusterhausen.
24-2: Concerto di dischi (musica sinfonica).

800
lire
Tasse comprese
escluso abbon.
all'EIAR
VENDITA ANCHE A RATE



UNDA

MONO UNDA

537 5 VALVOLE

SUPERETERODINA

con presa fonografica e per secondo diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo automatico di volume

UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO 9

SABATO

19 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI II: kH 1059 - m 293,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 02
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,49

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: *Come si diventa aviatori - La scelta degli uomini e i campi di scuola*, radiocronaca dall'Istituto Medico-legale per l'Aeronautica - Benito Mussolini ».

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} Tito PETRALIA. (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Felice Carena, Accademico d'Italia: « Il rinascimento paesistico francese » (Corot, Courbet, Millet, Daubigny).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIE: Giordano, (Palermo): Musica e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: « La Roma, onde Cristo è romano ».

Parte prima: S. EM. IL CARDINALE DOMENICO JORIO: « Roma custode e moderatrice dei Sette Sacramenti nella Chiesa universale ».

Parte seconda: CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA

diretto da Mons. CASIMIRI

1. Perosi: *Asperges me* (soprano Augusta Quarantia e organista Emilio Bussolini).

2. Marenzio: *Estote forte in bello*, mottetto a quattro voci dispari.

3. Palestrina: *al duobus, dal Canticum, conficiorum*, mottetto a cinque voci dispari; *bi Pecantem me quotidie*, mottetto a cinque voci dispari.

4. Gabrieli: *De profundis*, mottetto a sei voci dispari.

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Conversazione dell'on. Riccardo del Giudice: « Dio e il comunismo ».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2-RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache del-

l'idroporto - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,20-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: NOTTURNO PROVINCIALE

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

21,10: Libri nuovi.

21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} GIUSEPPE BARDINI

1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (dal *Nuovo Mondo*).
2. Alfano: *Natale Campano*, dalla *Suite romantica*.
3. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dal *Tristano e Isotta*.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Luigi Pralavorio.

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 896 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA MOLETTI: 1. Oanne: *Marcia russa*; 2. Waidteufel: *Très folie, valzer*; 3. Cortopassi: *Serenata birichina*; 4. Moletti-Autori diversi: *Da Zi Teré a S. Lucia*; 5. Billi: *Il canto del ruscello*; 6. Sandoval: *Alla luce della luna*; 7. Ganne: *Nel Giappone*; 8. Volpatti: *Los banderilleros*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} Tito PETRALIA: 1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*; 2. Hugga: *a) Sogno d'amore*.

3. Processione di lanterne; 3. Smetana: *Furiant dalla Sposa venduta*; 4. Robrecht: *Operette tennisi in rivista*; 5. Billi: *Capotta e tamburino*.

6. LAURY: *Silfidi*; 7. Scassola: *Corteccio tartaro*.

8. Kark: *Un preludio gaio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

AIDA

Meodramma in quattro atti
di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il Re Ernesto Dominic
Amneris, sua figlia Nini Giani
Aida, schiava egizia Gina Cigna
Radames, capitano
delle guardie Galliano Marini
Ramfis, capo dei
sacerdoti Armando Bergioli
Ammonaro, re d'Egitto.
pila e padre di Aida Giacomo Vaghi
Un messaggero Adolfo Zagonara
Una sacerdotessa Maria Nucci
Nastro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Capista de coro GIUSEPPE CONCA

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Felice Carena, Accademico d'Italia: « Il rinascimento paesistico francese » (Corot, Courbet, Millet, Daubigny).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: « Dialoghi con Cuffietto ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: « La Roma, onde Cristo è romano » (Vedi Roma).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II - Torino II - Genova - Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Aida

Melodramma in quattro atti
di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Antonio - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Libri nuovi - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

A VETE

RISPOSTO

AL REFERENDUM?

NO?!

FATELO

SUBITO

A PAGINA 41 E

PUBBLICATO IL

MODULO PER

PARTECIPARE

SABATO

19 DICEMBRE 1936 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.35: *Lieder* popofari.
19.15: Conversazione.
19.40: Orchestra e piano:
1. Mozart: *Rondo* in la
maggiore; 2. Beethoven:
Concerto in sol maggiore
opera 58.
20.15: Dieci minuti di va-
rietà.
20.25: Franz Gribitz: *Il
sogno di Natale* di Ama-
dus Waser, commedia
brillante con musica.
21.55: Cine-cronaca.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica da camera.
20.15: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: G. Collet: *Il co-
rso di Luigi XVI*, ra-
diocrazia.
22.30: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.10: Conc. di dischi.
23.15: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kHz 732; m 321,9; kW 15
18.35: Musica spagnuola
(dischi).
19.45: Conversazione.
20: Concerto di piano:

1. Searlatti: *Tre sonate*;
2. Mendelssohn: *Prelu-
dio* in si bemolle mag-
giore, op. 104, 2, 1; 3.
Brahms: *Due interme-
sti*; 4. Granados: *Allegro
da concerto*.
20.30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
23.45-1: Verdi: *Falstaff*,
selezione (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Danze antiche e
moderne.
20.15: Conversazioni.
20.30: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22.50-23.30: Trasm. da
Kosice.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
20.30: Dörnaus: *Erlenn*,
opere in tre atti.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliaro.
22.30-23.30: Trasm. da
Kosice.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Trasm. da
Kosice.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Musica bri-
llante.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Les. di francese.
19: Notizie - Convers.
20.1: Grande serata va-
riata: Canti e danze di
200 anni, da 1736 al
1895.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Radiorchestra, so-
prano, baritono.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
19.45: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21.30: Concerto variato.
22.10: Serate di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
17.30: Musica da ballo.
18: Comunicati - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera ripr.
20.30: Dischi richiesti.
20.45: Filarmonica.
21: Cronache varie.
21.30: Serata teatrale (da
stabilire).
23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.

21.30: Ritrasmisione.
23.30: Notiziario.
23.45-1: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90
18.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
22: Concerto vocale e
strumentale.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.38: Conversazione.
20.45: Canti cecchi.
21: Ulisse a Montmartre.
21.30: Radiocrazia.
22: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Conversaz. religiosa
cattolica.
19.22: Dischi - Notizie.
20.32: Musica riprodotta.
21.17: Programma vario.
22.5: *La chanson du ri-
voir*.
22.35: Le antenne di Nuo
York.
23.30-24: Musica brillan-
te riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17.30: Musica brillante e
da ballo.
19: Concerto corale.
19.30: Notiziario.
20.45: Piano e canto
(canti e melodie ceco-
slovacche).
21: Cronache varie.
21.30: C. Guyard: *Dame
Nelle*, radiocrazia.
22: Fanfara di 140 su-
onatori.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21.30: Charles Dickens:
Un homme étrange, fan-
tasia burlesca in 2 atti.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18: Concerto variato.
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Conversazione.
21.40: Canzoni e melodie.
22: Radiocrazia.
23-1: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI

kHz 128; m 1648; kW 80
17.30: Festival Prokofiev.
19.30: Cronache varie.
21: Canzoni e melodie.

Cos'è un

L'ESAFONO?

Serve per tutti coloro che obbiono
un apparecchio radio sprovvisto di
porte fonografiche.

Chiedete allo ditto

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto
soluzioni — che vi sarà inviato
gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

21.30: Notiziario.

21.35: 1. Albiné Ma-
gnard: *Bérénice*, trage-
dia lirica; 2. M. Emme-
nuel: *Salamina*, trage-
dia lirica in tre atti (da
I Persiani di Eschilo)
atto primo.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 238,5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19.30: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
20.30: Notizie in france-
se e tedesco.
21.30: Radio-fantasia.
22: Conc. di una fan-
fara di 140 esecutori.
23.30: Notizie in france-
se e tedesco.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Musica da ballo -
Notizie - Musica di
films - Musette.
19.40: Concerto variato
- Notizie - Orchestra
sinfonica - Per i fan-
ciulli.
20.45: Concerto variato
- Notizie - Chitarre.
22.45 (da Parigi): *Serata
di varietà*.
23.15: Musica da ballo -
Canzoni - Notizie - Mu-
sica brillante.
0.15-1.30: Musette - Ope-
rette - Notizie - Fan-
tasia - Orchestra.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 110
18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: 1. Moreux-Perard;
La rondine, commedia in
due atti; 2. Zamacois:
Le passage de Vénus,
fantasia in versi; 3.
Etienne Gril: *La camé-
ra di forza*.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

Geloni
CRIO SAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—

ALZATURIFICIO DI VARESE
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA

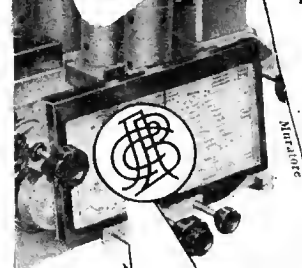


LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI..

per le loro eccezionali doti di sensibilità, selettività e riproduzione

i nostri apparecchi radioriceventi

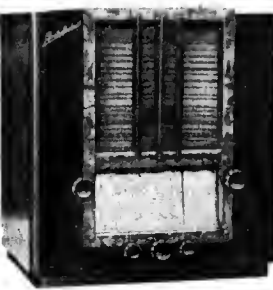
li impongono!



ALLOCCCHIO BACCHINI



Modello F. 52 M.
supereterodina a 5 valvole
onde corte - medie - lunghe
in contanti L. 1400



Modello F. 65 M.
supereterodina a 6 valvole
onde corte - medie - lunghe
in contanti L. 1650

Allocchio, Bacchini e C. - Corso Sempione 93 Milano -
Telef. 90088, 92480. Succursale di Napoli via G. Verdi 35.
Negozio di vendita per Milano Piazza Beccaria n. 10

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto variato.
19: Neubert e Kelenburg: *Das Abermannscher*, ballata radiofonica.
19,25: Comunicati - Notizie.
19,30: Conversa. - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Königswusterhausen.

BERLINO

kHz 841; m 355,7; kW 100
18,15: Scene brillanti.
19: Poesie, musica e canti dell'Avvento.
19,10: Cronache - Notizie.
20,10: Serata brillante di varietà; Leggende berlinesi.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,15: Canti portoghesi (dischi con illustrazioni).
18,40: Comunicati vari.
19: Programma variato di *funk-sinfonia*.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,15: Strumenti popolari e canto.
18,35: Dischi (Opere).
19: Il Natale nell'arte del Dürer (Convers. e mus.).
19,45: Attualità - Notizie.
20: Serata di varietà. Sabato sera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Banda militare.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Cronache sportive.
18,20: Coro e orchestra: Musica di Natale.
19: Comunicati.
19,10: Programma variato: I regali.
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
21,10: Varietà: Sorridere, ma non troppo.
22: Notiziario - Conversa.
22,30-24: Mus. da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 50
18: Danze e *Lieder* popolari.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30: Stamitz: *Quartetto* per oboe, corno, viola e fagotto.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 130
18,15: *Lieder* per coro.
18,50: Per i giovani.
19: Orchestra e soli (programma da stabilire).
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18,50: Conversazioni.

19,40: Pachelbel: *Prefatio* e *ciaccona* in do minore per organo.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Vita militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18,30: Concerto di dischi.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23: Come Königswusterhausen.
24-2: Musica leggera registrata.

INGHILTERRA

ORLWITCH
kHz 700; m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo (Lou Freager).
19: Notiziario.
19,30: Intermesso gaelico.
19,45: Banda militare.
20,30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Un racconto.
21,15: Orchestra e violino: *Dvorak*: 1. Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 53; 2. Danze slave, op. 46.
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,30: Conversazione.
24,00: Musica leggera.
23,00: Notiziario.
0,40-1: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL

kHz 677; m 542,1; kW 70
18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Swing Music.

22: G. Scott Moncrieff: *Cochrane*, biogr. drammatica di un grande navigatore.
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - In un intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 256,2; kW 70
18,15: London Regional.
20,30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle minore; 2. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 3. Bridge: *Capriccio* in fa diesis minore; 4. Berenska: *Green Goddess*.
4. Gre etto: *Allegretto* in V. 66r 3Mistil m 29,30: Orchestra filarmonica di Birmingham: 1. Bach: *Préludio*; 2. Boccherini: *Largo*; 3. Marcello: *Allegretto*; 4. Greenwood: *Elegia*; 5. Sinigaglia: *Scherzo*; 6. Wolf-Ferrari: *Serenata*.
21,40: Conversazione.
22-1: London Regional.

22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 666; m 437,3; kW 2,5
18,40: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Serata serba.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3
19: Notiziario - Attualità varia.
20,20: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MAOONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
19,15: Concerto variato.
20,20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21: Musica di dischi.
21,30: Programma lussemburghese.
22,15: Concerto sinfonico e canto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore; 2. J. S. Bach: *Aria* dall'*Oratorio di Natale*; 3. Aubert: *Due canti marini*; 4. Lermanjet: *Serenata*; 5. Provanik: *Suite campestre* - Nell'intervallo: Notiziario.
23,40: Musica varia.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Conversa. - Attualità - Notizie.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conversazione.

COLLABORATE ALLA FORMAZIONE DEI PROGRAMMI DELL'EIAR

PARTECIPANDO AL REFERENDUM INDETTO DAL RADIOCORRIERE

Apagina 41 è pubblicato il modulo per partecipare.

SABATO

19 DICEMBRE 1936 - XV

20,35: Due sarrmoniche.
20,50: Radiocronaca.
21,15: Concerto orchestrale variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100
18: Cron. varie - Conversazioni - Notiziario - Dischi.
20,45: Meditazione cattolica - Dischi.

21,23: Musica russa (orchestra, tenore e dischi).
22,25: Declamazione.
22,40: Musica leggera e da ballo - In un intervallo.
23,15-9,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; kW 60
18,40: Conc. di organo
19,10: Trasm. di un film.
19,40: Progr. folcloristico.
20,10: Convers. - Notiziario - Dischi.

21,25: Programma variato (commedia, orchestra e coro).
22,40: Notizie - Dischi.
22,45: Concerto variato.
23,15: Notizie - Dischi - Soli di organo.
0,10-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1359; kW 120

18: Attualità varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Musica brillante, popolare e da ballo.
20,30: Cronaca letteraria.
20,55: Attualità.
21: Musica da ballo.
21,30: Concerto corale.
22: L'allegria siena.
22,30: Schumann: Fantasia.
22,35: mazg. op. 17
23: Danze (Dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 625; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,30: Musica d'opera.
23: Orchestra da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Attualità.
18,10: Radiorchestra.
18,35: Conversazione.
19,10: Radiocorriere.
19,45: Per gli ascoltatori.
20,15: Concerto corale.
21,15: Cronache varie.
21,30: Concerto corale.
22: Danze (dischi).
22,15: Notiziario in francese e tedesco.
22,45: Ultime notizie.
23-24: Jazz ritrasm.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di musica da ballo antica.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 555; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Campanie di Zurigo.
19,15: Notiziario - Dischi.
19,40: Concerto corale (con illustrazioni).
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,15: Heydreich: De John o Johnny, commedia.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: Cronaca varia.

19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Verdi: Rigoletto. «La donna è mobile». (Colombo); 3. Gounod: Faust, valzer; 4. Puccini: Tosca; «E lucevan le stelle». (Colombo); 5. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture.
6. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Tombe degli avi miei». (Colombo); 7. Mascagni: L'Amico Fritz, intermezzo atto III; 8. Puccini: La Bohème. «Che gelida manina». (Colombo); 9. Grossman: Lo spirito del Volodra, czardas; 10. Leoncavallo: Matinata (Colombo).

21: Un quartetto di Franz Schubert.
21,45: La nostra difesa nazionale.

22: Bollettino meteorol.
I ballabili del sabato:
Suecia: la rusticaella - Alla fine: Mus. da ballo.

SOTTESI

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Radiodischi.
19,50: Notiziario.
20: Programma variato.
20,30: Musica francese (Orch. e cello): 1. Rivier: Overture per un'opera; 2. Boussle: Le festin de l'araignée; 3. Caplet: Epitaphie, da una leggenda etiopica.
21,15: Th. Wyler: Solitude, radiocorona in 1 atto.
21,45: Radiocorriere: 1. D'Hibes: Sylbia, balletto; 2. Coates: Four ways, suite.
22,15: Per lo sciatore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Orchestra zingana.
22,40: Radiorchestra.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,5; kW 12

19: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Dischi - Conversazioni - Notizie.
22,15: Music-Hall (d.).
23-23,30: Mus. orientale.

RABAT

kHz 601; m 492,9; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: L. Ganne: I saltimbanchi, op. (dischi).
23: Danze (dischi).

VETRINA LIBRARIA

Dati e memorie sulle televisioni - Ed. «Rassegna P. T.». - Roma

I cultori della scienza televisiva potranno consultare con grande interesse il fascicolo recentemente uscito coi tipi dell'Istituto Poligrafico dello Stato, nel quale sono stati raccolti a cura della Direzione Generale delle Poste e Telegraf. e del Centro Internazionale di Televisione numerosi articoli in massima parte estratti dai numeri 4 e 5 della nota «Rassegna P. T.».

Apra la serie degli articoli originali una chiara e lucida esposizione dell'Ann. Giuseppe Peiston, Direttore generale delle Poste e Telegraf., che sintetizza lo stato attuale ed i prevedibili sviluppi della televisione. Seguono poi una decina di articoli su vari argomenti nel campo della televisione redatti da noti specialisti fra i quali l'ing. Gian. Ming Castellani ed altri. Alla raccolta di articoli originali segue poi un interessante raccolta, a cura di E. Grillo, di recensioni di articoli, letture sulla televisione, recentemente apparsi su riviste nazionali ed estere.

FRANCESCO SALATA: Il Patto Mussolini - Ed. Mondadori, Milano.

E' la prima storia del grande piano politico di Mussolini per la pace del mondo e la collaborazione europea. Del Patto a Quattro, che si è imposto all'ammirazione e alla gratitudine di tutti, si ricostruisce qui e si ricompongono la genesi e lo sviluppo nella più lontana concezione politica e nella conseguente opera del Capo e se ne espongono, su documenti e informazioni, in gran parte inedite, dalla ideazione del suo Autore, attraverso il complesso negoziato diplomatico, sino alla sigla e alla firma dell'«atto stesso che ha iniziato una nuova nella storia dell'Europa. La storia del Patto, in questa sede rapida e vivace capitolo, è seguita da una raccolta copiosa di documenti del più alto interesse.

NICOLA VALLE: Origini del melodramma - Editrice «Aulusia», Roma

Nicola Valle è un appassionato e intelligente cultore di cose musicali, già noto anche per altri studi di varia indole, favorevolmente accolti dalla critica e dal pubblico. Questo suo ultimo e più recente studio sulle origini del melodramma, del quale ci ripromettiamo di riportare con l'attenzione che merita, oltre a costituire un prezioso contributo alla storia del teatro melodrammatico di cui è rivendicata ormai l'origine italiana, è indubbiamente prova novella delle precise qualità dello scrittore, indagatore duttile e coscienzioso, del quale ben si può dire che, in questa precedente lavoro, l'Italia che scrive, con le righe che riportiamo e che facciamo nostre: «Il Valle discute d'arte e di musica senza quella moltiplicità di troppi giovinetti d'oggi, che credono di parlar profondi soltanto perché sono cattedratici: qui si sente lo scrittore che conosce i suoi argomenti, che li ha meditati a lungo, ma preferisce far le sue dissertazioni più da artista che da tecnico».

A. S. Edmonson: Nuove vie della scienza (Nuova versione dall'inglese di A. M. Dell'Oro) - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

La parte avuta da Edmonson nella lotta contro il determinismo della vecchia scienza è a tutti nota. Qui egli riassume i punti associati in materia dopo oltre dieci anni di discussioni. Le idee relative all'espansione dell'universo, ed alla età relativamente breve di questo, hanno subito di recente delle modifiche nella scienza stessa, e la scienza ha sentito il bisogno di quelle due teorie. Edmonson le espone qui con franchezza e con un'aria intimamente soddisfatta che fa pensare all'uomo convinto di aver finalmente emesso il giudizio definitivo.

Lo stile è quello che ha reso Edmonson famoso in tutto il mondo: un'esposizione dove non si sapebbe se ammirare più l'osservanza o l'astensione del pensiero, un tono fra il consensuente di congresso scientifico e il giornalista, ogni tanto uno spunto umoristico o, se è il caso, la citazione di un poeta.

PROF. UMBERTO TUCCI: La Radio - Elementi divulgativi e pratici - Ed. Bemporad, Firenze.
Il nome di Umberto Tucci è così simpaticamente noto ai lettori del Radiocorriere che non occorre mettere in rilievo - in un brevissimo cenno - la competenza dell'autore di questi «elementi divulgativi e pratici» su «La Radio» nella istituzione di una materia in cui è, si può dire, uno scrittore specializzato. Dei bel volumetto - elegantemente rilegato in tela e di formato tascabile - segnaliamo piuttosto la dote essenziale, che è la praticità.

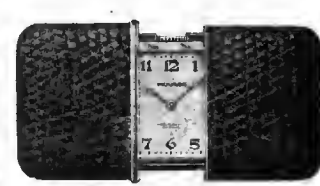
JACO ROSSI: Le valvole termioniche - Ed. «Il Rotto» - Milano.

Caratteristiche delle valvole termioniche a loro comparazione: così espresso, il sottotitolo di questo libro dice subito al lettore che si tratta di un'opera tecnica. Rieco di notizie, il lavoro del Rossi sarà consultato con interesse per la razionale esposizione di dati utilissimi, quali, ad esempio, le caratteristiche esatte di tutti i tipi di valvole correntemente usati, europei ed americani, raccolte in tabelle di facile consultazione.



155 primi premi

Fra tutti gli orologi chiusi ermeticamente che si portano senza pericolo, solo l'orologio **ERMETO** ha resistito al tempo



KENNEDY

The Royalty of Radio



LA MARCA DI LUSO PER LE GRANDI EIGENZE

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

La Radio egiziana ha bandito tra i suoi ascoltatori un originale concorso. Si tratta di rispondere a questa domanda: « Cosa direste alla Radio di breve, concisa, interessante, divertente, se si fosse costretti di parlare davanti al microfono? ». Tra le risposte che sono già piovute numerose alla Direzione, ce ne sono alcune interessanti. Una radioascoltatrice, approfittando dell'assenza della televisione, cercherebbe di « farsi passare per la donna più bella del mondo ». Un altro vorrebbe esporre quali sono le località più adatte a fare i campeggi. Un terzo vorrebbe fare un viaggio nei secoli venturi e prevedere quali saranno le invenzioni che stupiranno domani. Un quarto, infine, desidererebbe che i più celebri giornalisti mondiali descrivessero al microfono il loro primo passo nella carriera giornalistica.

La Radio tedesca conta di poter raggiungere gli otto milioni di radiodiffondenti prima del prossimo Natale. — La trasmittente di Beromünster, attraverso lo Studio di Zurigo, difende da qualche tempo, a titolo di prova, dei programmi speciali dedicati agli ammalati degli ospedali e delle cliniche e che riescono di grande conforto ed edificazione per gli stessi. — Nel Cantone dei Grigioni, Beromünster era poco e male ricevuta. Per ovviare a tale inconveniente si sta costruendo una nuova antenna distante poco più di un chilometro dalla trasmittente.

La Stazione americana di Memphis si è specializzata in trasmissioni per sposati. Basta aprire l'apparecchio all'ora delle nozze per rendersi solenne la cerimonia. Il programma non si limita alla parte musicale, poiché viene integrato da un opportuno discorso esaltativo del matrimonio. E siccome bisogna, aggiungere l'utile al dilettevole, tali diffusi sono inframmezzati dalla pubblicità di fabbriche di mobili e di carrozelle per bimbi, che pagano le spese del programma.

L'ascesa verso lo jazz era il titolo di un curioso e interessante programma viennese che portava come sottotitolo esplicativo Dalla quadriglia alla rumba, retrospettivo della danza. Il programma, che era a un tempo sonoro ed esplicativo, permetteva di seguire l'evoluzione verso le coreografie e le armonie sudamericane. Forse uno dei primi esempi di danze negre fu il cake-walk Allegri negli portati in Europa da un circo equestre. Con esso cominciò la voga dei balli di tipo popolare-egre. Ma con l'immaginazione poetica dei paesi sudamericani si iniziò anche l'importazione di strumenti nuovi, che andavano dalla sepa alla chitarra hawaiana, cosicché si può dire che lo jazz ha costituito un rinnovamento anche nelle orchestre di danza oltre che nel tipo di canto — rancio e languido a un tempo — e nella coreografia.

La americana C.B.S. ha incaricato sei noti compositori di scrivere della musica particolarmente adatta alla Radio. Gli artisti hanno libera scelta della forma; l'unica restrizione consiste nel fatto che le composizioni non debbano richiedere per la loro esecuzione più di quaranta minuti. Il concorso si chiuderà il primo luglio venturo. La Radio americana spera di dare, con questa sua iniziativa, nuova vita ai programmi musicali, dato che sino a oggi sono pochissimi i musicisti che si siano impegnati di scrivere appositamente per la Radio.

Per rispondere alla richiesta di alcuni abbonati ricordiamo che le cronache del turismo in lingua ebraica vengono trasmesse regolarmente da Bari l'ultimo sabato di ogni mese alle ore 19.

I ritratti esistenti di Cristoforo Colombo, purché non si tratti di creazioni di pura fantasia, presentano il grande navigatore come uomo di media età, dal viso ossuto e senza barba né baffi, ispirandosi evidentemente alla descrizione lasciate dai contemporanei. I ritratti più antichi conservati sono all'incirca della fine del XVII secolo. In occasione della trasmissione del Colombo, opera radiofonica di Werner Eyk, è stata pubblicata questa immagine, presumibilmente vera, ricavata da un'incisione in rame del maestro olandese Crispin van de Passe (1585-1637) della collezione grafica della Nuova Pinacoteca di Monaco (Fotografia Kester).



Per la cerimonia della premiazione dei velti del grano svolto domenica 30 novembre nel Palazzo del Governo di Palermo tutta la grande « Sala degli Specchi » era ornata con fruttati a profumetti del fertile suolo di Sicilia, fra i quali abbondava il grano. Anche il microfono ha da servire per l'occasione era abbondantemente « decorato » con le spighe.

CRONACHE

La Radio francese ha diffuso Carme secolare di Oratio musicato nel secolo diciottesimo dal francese Philidor. Il maestro era stato incoraggiato da Diderot e da alcuni altri insigni letterati a dare veste musicale al capolavoro oratorio. Philidor si entusiasma all'idea e concepì il suo lavoro sotto forma di oratorio. Dopo l'ouverture, il tenore — in una specie di prologo — declama il celebre « Odi profanum vulgus » cui seguono cori celeberrimi. Si entra quindi nel Carme propriamente detto e il testo è stato seguito dal musicista con scrupolosa fedeltà. L'opera di Philidor trovò nell'imperatrice Caterina di Russia una entusiastica sostenitrice, tanto che ella si offrì di coprire le spese di edizione e di allestimento. Il Carme secolare ebbe il suo battesimo clamoroso a Londra nel 1779.

Non sono pochi quelli che ignorano che La Fontaine, oltre ad essere il celebre favolista, fu anche un eccellente scrittore di teatro. Ed è sotto questo suo secondo aspetto che lo ha presentato la Radio federale d'oltralpe. Naturalmente tra i posteri si è subito trovato qualcuno che ha attribuito i lavori teatrali di La Fontaine a Champmeslé, il quale — secondo le più serie ricerche — non fu che un semplice affezionato collaboratore del favolista. La Radio aveva messo in onda una commedia in un atto in versi: Il Fiorentino, che data dal 1683. Essa ha per tema l'eterna storia del vecchio geloso che vuol sposare la giovane pupilla e rimane poi vittima di tutte le sue stesse precauzioni. Nella stessa serata venne presentato al microfono anche il cavaliere Di Floriani (1755-1794), paggio deprimente e ufficiale dei dragoni in seppia, scrittore di favole notissime e di commedie di derivazione italiana. Di lui era messo in onda Arlecchino, mastro di casa che porta sulla scena una famosa disputa musicale di quei giorni.

Una serata di Teatro scozzese ha diffuso Drottwich. Il Teatro scozzese è relativamente recente. Le Compagnie inglesi adagiarono sempre nelle fredde e lontane province, cosicché i contadini e operai scozzesi — tanto è naturale nell'umidità il bisogno del Teatro — formarono dei gruppi di dilettanti che, col tempo, si dimostrarono di rara abilità. Dopo gli attori, cominciarono a nascerne gli autori che pian piano si formarono e cominciarono a organizzare gli spettacoli. Le commedie presentate sono poco raccontabili, in quanto si tratta piuttosto di quadretti di vita scozzese impetuosi e profondissimi. Sono state trasmesse — e la donna dispone di Joe Corrie, dove si vede un celibe incorreggibile che giura di non sposarsi mai, ma in meno di un quarto d'ora diventa

Adanzata e sposo. Seguiva Storie di soldati di Neil F. Grant. C'è un soldato spaccato, di ritorno dalle Indie, che narra come sue le eroiche imprese compiute da un compagno. Costui arriva ma, timido, non riesce a interessare le donne, che preferiscono gli eroici immagini del marinaio alle verità decisamente raccontate dall'eroe. Ed infine l'Inflazione di Joe Corrie. Nell'anticamera di un medico, un malato immaginario riesce a convincere i pazienti in attesa che sono tutti colpiti da gravissime malattie. Ma dopo la visita appaiono felici avendo saputo di essere afflitti da lentissimi mali. Scenette, si potrebbe dire, più che commedie.

Gustavo Mahler — nato nel 1860 e morto nel 1912 — fu uno dei più perfetti rappresentanti di ciò che fu lo spirito dell'Impero austro-ungarico. Musicista eccellente e uno dei direttori d'orchestra più disputati del suo tempo, dirigeva l'Opera di Vienna trascorrendo almeno dieci mesi all'anno a occuparsi della minuziosa interpretazione delle opere altrui. Soltanto nelle vacanze pensava a se stesso con grande intensità, tanto che lasciò scritto « la mia mano aveva appena il tempo di scrivere ». Lasciò nove grandi sinfonie che per l'ampiezza delle loro dimensioni a un numero di esecutori che esigono sono poco note. Per l'Otello sono necessari mille esecutori. Più conosciuti sono i suoi due poemi Caniti della Terra e il Canto del viaggiatore. Il canto dei bambini morti — che Radio Vienna ha diffuso recentemente — è costituito da una serie di melodie su motivi del poeta romantico Federico Rückert, vissuto tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento. La partitura musicale di Mahler è una delle cose più commoventi e più delicate che egli abbia composte.

Drottwich ha diffuso un'interessante suite di Prokofiev intitolata Chout e tratta dal balletto omonimo che le Compagnie russe del dopoguerra resero notissimo. Chout, tradotto, significherebbe « pazzo » o più esattamente « bufone », dato che in tempi lontani era appunto chiamato folle il bufone incaricato di divertire il re. È la storia di un pazzo che pescò altri sette pazzi. L'eroe del lavoro infatti è un poveraccio che, per procurarsi quattrini, immagina un abile stratagemma. Finisce di uccidere sua moglie e di rimpicciarsi quindi con un semplice colpo di frusta. Sette s'accendano che hanno assistito alla scena urlano al miracolo e non passano loro nemmeno per la testa che possa trattarsi di un fuoiano. Cosicché comprano per trecento rubli la frusta che ha servito al sortilegio e si dirgono a casa per fare loro sogni per provare il prodigioso strumento. Ma, per un caso, i veduti inconsuabili vogliono dare una sonora lezione all'incantatore, il quale — per sfuggire alle loro ire — si traveste da donna e si spaccia per sua sorella. Ma siccome i veduti non si sanno sbigare le faccende casalinghe, lo assumono come cuoca sollicita. Una di esse si innamora follemente del bufone ripudiando per lui sette ricche e belle pretendenti. La cuoca, per liberarsi, si finge malata e dice che è necessario curarla — per mezzo di un lenzuolo — da una finestra. Ma, nel risollevarla, i simpionisti trovano invece la testa capra che l'insanabile aguzzo credendo si tratti di magia, in quella appare ancora il bufone, vestito da uomo, che chiede a gran voce la sorella — e per farlo tacere — i simpionisti gli sborzano altri trecento rubli.

La Toccata 900 — che è compresa nel programma di jazz-fonico trasmesso dalle stazioni del Gruppo Torino la sera del 13 dicembre — è stata scritta da Amedeo Escobar per dare un saggio della vera forma del jazz-fonico, denominazione che molti usano erroneamente per altri tipi di composizioni.

Amedeo Escobar Martínez ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, ove si diplomò in violoncello e in composizione. Ha scritto molta musica da camera — quartetti, trii, sestetti, studi per orchestra — un Concerto per orchestra e orchestra, una Suite, vari Poemi sinfonici e quattro Sinfonie, eseguite in Italia e all'estero, ed questo nostro musicista è molto conosciuto ed apprezzato.

La Toccata 900 è basata su un ampio motivo cantabile e caratteristico; tema incisivo che viene sviluppato in differenti modi attraverso tutta la composizione, ora alterandosi con altri temi di uguale carattere, ora ponendosi a frasi contrastanti. Il lavoro contrappuntistico è svolto, si può dire, con più ritmo che con la melodia, così che la composizione ha un carattere di schietta originalità e di spiccata modernità.

ERA stato sulle prime un segreto, per tutti. Fu alla fine d'un pranzo in casa Ricordi che Arrigo Boito, il necessario complice misterioso di Verdi, presente anch'esso nell'intimo convegno, levandosi al banchiere alla gloria del Maestro, brindava alla prossima nascita del *Pancione*, il *Pancione*, lo sanno ora tutti, era Falstaff. Verdi era presso agli ottant'anni. E' facile immaginare l'impressione suscitata in Italia dalla notizia che aveva del fantastico.

Era trascorso un mezzo secolo dal primo tentativo d'opera buffa compiuto dal Maestro giovanissimo, quel primo esperimento — il *Finto Stanziale* — che gli era costato tanto dolore, scritto può dirsi fra due cuile vuote e una bara, quando la sua casetta era andata sfasciandosi sulle rovine di tutti i suoi affetti più teneri e dolci. E l'opera era caduta. Ma l'angosciosa caduta non doveva influire sui grandi destini del Maestro nostro. E fu il successo clamoroso del *Nabucco* ad aprire la via della gloria.

Ed ecco il divino vegliardo, dopo aver disseminato per il mondo tutta una serie di opere drammatiche in cui il pianto, il dolore, la tragedia hanno avuto la più ardente, la più umana delle espressioni, eccolo, sulla soglia dei suoi ottant'anni, a rivolgere ancora il suo pensiero al sorriso dell'opera buffa, quell'opera buffa in cui sono racchiusi gli esempi più felici d'un passato di vera gloria nella storia della nostra musica.

L'idea di scrivere una opera comica non aveva però mai abbandonato il Maestro e ce lo dice egli stesso o, meglio, lo scrisse egli stesso al Monaldi, appassionato e fedele biografo verdiano, che, all'annuncio della prima sensazionale notizia, s'era affrettato a chiederne a Verdi la conferma o meno. « Che cosa posso dirle? », risponde il Maestro. « Sono quarant'anni che desidero scrivere un'opera comica e sono cinquant'anni che conosco *Le allegre comari di Windsor*; pure, i soliti « ma » che sono dappertutto si opponevano a far poco questa mia desiderata. Ora Boito ha scelto tutti i « ma » e mi ha fatto una commedia lirica che non somiglia a nessun'altra. Io mi diverto a farne la musica, senza progetti di sorta, e non so nemmeno se finirà. Ripeto: mi diverto... Falstaff è un tristo che commette ogni sorta di cattive azioni, ma sotto una forma divertente. E' un tipo. Son sì rari i tipi! L'opera è completamente comica. Amen ».

E per dare un'idea della coscienza d'arte con cui il Maestro... « si divertiva » a dettare il suo ultimo capolavoro, basta riprodurre ciò che egli diceva, nel luglio del 1891 — due anni prima dell'andata in scena dell'opera — allo stesso Monaldi: « Il *Falstaff* è finito, sì, ma non strumentale. E all'osservazione fattagli dal Monaldi



Il «Pancione»

che ciò non poteva esser per lui un pensiero o una fatica, replicava subito: « Una volta sì, è vero, sarebbe stato come voi dite, ma oggi non è più così. L'istrumentare questa mia opera è adesso per me un pensiero e una fatica ad un tempo: pensiero per l'importanza odierna dell'istrumentale nell'opera lirica; fatica perché sono vecchio, e i miei occhi e la mia mano non mi servono più come una volta. Guardate — questa — lavorando due ore al giorno — questa è oggi la mia abitudine — lo potrei dirvi esaltante, sin da adesso, il tempo che tuttavia mi occorre per terminare il mio lavoro, ma... queste due ore potrà sempre occuparle... e tutti i giorni! ».

Ma solo un anno dopo, Verdi dava l'annuncio che l'opera era definitivamente pronta e la sera del 9 febbraio del 1893 il *Falstaff* appariva alla Scala delirante d'entusiasmo, d'ammirazione e d'orgoglio dinanzi al divino vegliardo che chiudeva la sua sfiorante giornata col dono all'Arte e al suo Paese d'un nuovo capolavoro immortale; vero e luminoso miracolo del genio.

La scelta del soggetto della bella commedia di Vittoriano Sardou era stata niente meno che lo stesso Verdi a consigliarla al Giordano. Allora l'autore dello *Chénier* non conosceva completamente il lavoro del Sardou, ma sapeva che fra i suoi personaggi ve n'era uno che non poteva non destare una qualche preoccupazione. E aveva risposto: « E Napoleone come può cantare? ». E Verdi a sua volta: « Voi lo avete mai conosciuto Napoleone? Il pubblico che verrà in teatro lo ha conosciuto? No. E allora perché non può cantare? ». E il grande Maestro aveva concluso col citare l'esempio del *Cristoforo Colombo*.

Del resto, gli amori del Giordano col teatro del Sardou erano cominciati sin da quando, ancora giovinetto, mentre studiava in Conservatorio, il soggetto della *Fedora* lo aveva affascinato. Sardou aveva risposto picche alla richiesta del giovane ardimentoso e ci volle il clamoroso successo dello *Chénier* perché il mago del teatro francese concedesse il suo « placet ». E *Fedora* fu il secondo grande successo del Giordano. Per la *Madame Sans-Gêne* la cosa naturalmente andò più liscia e l'opera, alla quale il Giordano si accinse col più fervido entusiasmo, andò in scena al « Metropolitan » di Nuova York — direttore Arturo Toscanini — riportando il più grande successo.

L'*Aida* è chiamata l'opera solare di Verdi. La più spettacolosa, la più ricca di elementi suscitatori di successo, la più viva e pittoresca di tutte le vive e pittoresche creazioni del Maestro nostro. E basta l'annuncio d'ogni sua ripresa perché le folle accorrono a grèmi i teatri dove essa si rappresenta, perché gli applausi più scroscianti siano la corona di tutti i pezzi di cui si compone. Quand'essa apparve, si disse che l'*Aida* sarebbe stata l'ultima parola del Maestro glorioso e che con nessun'altra parola più grande e più fulgente, egli avrebbe potuto concludere la sua prodigiosa giornata.

FALSTAFF e AIDA di Verdi - MADAME SANS-GÈNE di Giordano - NERONE di Mascagni (trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera) - IL FRANCO CACCIATORE di Weber (trasmissione da Lipsia)

Sedici anni dopo l'Italia e il mondo musicale, invece, salutavano l'apparizione d'un nuovo capolavoro: l'*Otello* e poi il *Falstaff*, il sorriso divino col quale colui che pianse e amò per tutti s'accommiatava dal teatro, che fu il trono da cui il nostro monarca della musica parlò alle folle del suo Paese e del mondo per la gloria e la grandezza della sua Patria.

Del *Nerone* mascagniano di cui, nell'edizione del Teatro Reale dell'Opera, si avrà nella prossima settimana una nuova trasmissione per le stazioni del Gruppo di Torino, abbiamo già detto nello scorso numero.

L'opera, come si sa, è divisa in tre atti e quattro quadri. Il primo atto si svolge in una taverna nella via della Suburra; il secondo in una grande terrazza della *Domus aurea*; e l'ultimo, che è diviso in due parti, raffigura nella prima il triclino imperiale e nella seconda una povera casa tra la via Salaria e la via Nomentana.

Il libretto del Targioni Tazzetti è stato tolto dalla nota commedia — così volle chiamarla l'autore — del Cossa che, rappresentata per la prima volta a Roma, vi aveva avuto tutt'altro che un successo. Ma il *Nerone*, ripreso poco dopo al Teatro Re di Milano, vi fu invece accolto trionfalmente. E nelle scene successive il successo divenne pressoché delirante, dando d'un tratto a Pietro Cossa la meritata celebrità.

La trasmissione da Lipsia del terzo atto del *Franco cacciatore* di Weber ci porta un'eco delle doverose celebrazioni che vi si compiono in occasione del 150° anniversario della nascita del musicista grande che doveva conferire al teatro tedesco tanto splendore.

Nato nell'anno nel quale Mozart faceva rappresentare le *Nozze di Figaro*, Carlo Maria Weber fu iniziato dall'Haydn nella «dottrina del contrapunto», e attingendo alla canzone popolare germanica, che idealizzò con la sua squisita sensibilità artistica, diede all'opera nazionale quel magnifico slancio per cui da taluno fu proclamato il padre del teatro tedesco.

Col *Freischütz*, di cui, come già dicemmo, sarà trasmesso un atto, l'*Eurante* e l'*Oberon* possono dirsi le gemme più preziose della sua arte di compositore, dalla fresca e gentile ispirazione, sorretta dalla tecnica più sapiente. Fra gli ammiratori più ardenti del Weber deve annoverarsi Riccardo Wagner che, come tutti sanno, raramente si abbandonava al feticismo.

A. A.



Una scena del «Nerone»



« Il franco cacciatore » di Weber.

PROSA

COLORADO — Radiosintesi in sei azioni concimanti di Alberto Caeiro (preclusa nel Concorso bandito dall'Elar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro). — Domenica 13 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Colorado è un'azione-film, e si stacca, quindi, completamente, dalle leggi del teatro per le scene. Delle leggi fondamentali al teatro, una sola gli resta, quella dell'unità di tempo. Poiché l'unità di azione è, al contrario, spezzettata volutamente in sei concorrenti, e l'unità di luogo suddivisa in altrettanti centri dinamici.

A differenza di altre radiocommedie, Colorado si svolge, per chiarire le idee, a frammenti simultanei, anziché a episodi susseguenti. E basti qui indicare i fatti, per rendere evidente la costruzione. Un treno arriva alla stazione di Colorado U.S.A., sulla linea Denver-Canon-City. Parecchi viaggiatori scendono: ma nello scompartimento che più ci interessa rimangono tre tipi strani, i protagonisti dell'avventura romanzesca di cui siamo spettatori: Miss Violet, don Pablo e il reverendo Bargett.

La loro spettacolosa avventura si inizia a pochi chilometri dopo la partenza da Colorado, mentre il treno fila verso Greenhill e — poi — Mountain Pass. Abbiamo appena fatto conoscenza coi tre viaggiatori che accadono sul treno misteriose novità. Il microfono ci accompagna sulla locomotiva, e qui assistiamo, per uccello, alla terrificante sostituzione dei macchinisti da parte di due banditi, Agorri e Barra. Poco dopo il treno, diviso in due, è preda di un colpo di mano audacissimo: mentre la coda andrà a frantumarsi, pare, sulla discesa verso Colorado, il troncione rimasto (locomotiva, tender e primo vagone, coi relativi protagonisti dell'azione) si lancia a tutto vapore verso il ponte di Mountain Pass, passando nella stazioncina di Greenhill come un fantasma di delitto.

Da chi si è concertato il piano dell'insulto, e perché, non diciamo. Mentre qui occorre invece chiarire che, dal primo allarme, la concomitanza e la simultaneità delle azioni assumono un andamento frenetico, dando alla scena il sinistro bagliore della realtà romanzesca cara agli amatori del giallo.

Il microfono, come un orecchio portento, come un poliziotto in ascolto e in agguato, raccoglie voci, rumori, questi contemporaneamente nei vari punti dove un simile attentato è naturale; concomitanza in moto variabile forze concentriche. Assottiamo terrorizzati il dialogo fra Miss Violet e don Pablo e il reverendo Bargett, nel loro scompartimento, ma, a metà di una frase, eccoci portati nella stazione di Colorado ove l'allarme lanciato da Greenhill è captato dal telegrafo e ritrasmesso a Mountain Pass, Greenhill, aerodromo, aeroporti di polizia, si scambiano ordini, avvisi, messaggi. Sulla locomotiva, i briganti si inebriano di velocità, ma presto comprendono come un gatto ai tubi di condotta idrica. Li mette in serio pericolo. Invano

Miss Violet prega don Pablo di rinunciare alla sua vendetta, invano il falso reverendo Bargett si raccomanda per le sue sette mogli che resteranno vedove. Il treno-fantasma è inseguito da un aeroplano da caccia, mitragliato dall'aria: le forze oscure del delitto si incrociano con quelle vivide della legge. E le ruote sorde e veloci camminano nel nostro udito, i motori rimbombano, il telegrafo crolla, la macchina strida e rimbomba e sibila, le armi da fuoco spaccano l'aria, i segnali delle stazioni si inseguono con sinistro allarme. La chiarezza dei luoghi ove l'azione ci porta è appunto determinata dai vari suoni che indicano le sei azioni concomitanti, come nominativi acustici. E senza alcun dubbio si ottiene la nuovissima impressione di assistere dall'alto a un fatto sensazionale, osservandolo al completo nel suo ampio svolgimento.

PIETRO E PAOLO. — Commedia in un atto di **FERNAN HECZECZ**. — Mercoledì 16 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il barone Paolo sta ultimando di rodere le ultime monete di un vistoso patrimonio, mentre i suoi creditori lo assediano per tre milioni di debiti. Parallelamente, il suo cameriere Pietro, pur avendo fatto man bassa nel guardaroba del padrone, è assistito dalla fortuna e vince una lotteria di dieci milioni. La bontà umana è relativa: sicché Pietro non ha affatto l'intenzione di beneficiare il barone disonesto: ma la boria umana è grande, sicché piacerà molto a Pietro tenersi per cameriere l'ex-padrone. Tutto sommato, la vita condotta insieme per tanti anni non cambierà: invertendo l'ordine dei fattori, il prodotto non cambia. La casa resta quella, la vita sarà eguale, i mobili non muteranno, né muterà il cocchio a quattro cavalli per le gite pomeridiane lungo il Danubio; soltanto, Pietro, si metterà al posto di Paolo e viceversa. Il collaudo della nuova sistemazione lo dà, subito, Ricki, una graziosa dominica, che capisce al volo le cose e al volo le applica.

CASALBA.

IL CONTE DI BRECHARD — Dramma in quattro atti di **GIACCHINO FORZANO**. — Lunedì 14 dicembre, ore 21.15 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il successo veramente clamoroso che accolse questo dramma al suo primo apparire (fu recitato la prima volta il 17 gennaio 1924 dalla compagnia di Annibale Betteone) lo rende tuttora celebre presso tutti i pubblici. Raccontare la trama sarebbe superfluo per chi ricorda questa appassionata vicenda della rivoluzione francese, e nocivo per chi si trova a conoscerla per la prima volta. Diremo soltanto che mai forse come in questo dramma Giacchino Forzano, che pure è maestro nel disegnare tipi umani, nel creare contrasti drammatici pieni di interesse, ha raggiunta tanta pienezza di effetti e tanta evidenza drammatica.

IL RITIRO DEL DIVINO AMORE — Commedia in un atto di **ROBERTO MINERVINI**. — Venerdì 18 dicembre, ore 20.40 (Stazioni del Gruppo Roma).

La vecchiaia ispira molti poeti, perché niente è più poetico del tramonto, quando è sereno. In questo atto di Minervini, che ha per protagonista, una vecchietta ritirata in un ospizio a passare gli ultimi anni della sua vita, la serenità del tramonto è improvvisamente turbata da una fosca nube d'uragano. Un grande dolore. L'ultimo dolore. Questo atto solido, limpido, di grande effetto emana, dal fondo della tristezza della quale è intriso, un senso di sottile poesia.

DICEMBRE ASTRONOMIC

In Dicembre, nel firmamento tripudiano meraviglie incamperabili, agglomerate, come per incanto e 7.7. compenso al sacrificio imposto al solitario osservatore dei panorami celesti, nella parte di cielo che è visibile nel corso di queste notti. E s'ha ancora da notevole lunghezza di queste a favorire il pitonico contemplatore e l'astronomo che conduce le sue ricerche rigorose, richiedenti lunghe ore di osservazione o di « posa » fotografica. La fugacità delle notti estive rappresenta infatti un ostacolo non lieve per tali ricerche, rendendo necessario il ritorno, a più riprese, sullo stesso oggetto celeste, con la contenziosa — che spesso si verifica — di condizioni diverse di purezza, di calma, di trasparenza di cielo. Nel corso delle lunghe notti invernali è invece possibile avere a disposizione il tempo necessario alle più accurate e laboriose ricerche, col vantaggio di poter fruire di condizioni meteorologiche pressoché costanti. Inoltre, una maggiore uniformità di temperatura, una più perfetta trasparenza, una calma difficilmente riscontrabile nel corso delle notti estive fanno dell'inverno — e non si crederrebbe — una delle stagioni più propizie per le ricerche astronomiche.

Il contemplatore più o meno romantico vi s'appaga invece dei mirifici panorami siderali che non temono confronti con quelli che si delineano in altre stagioni: Orione chiama e l'arcata intorno a sé le luci più cospicue del firmamento; gli Janna corona, infatti, Sirio e Procyone, i Gemelli, Aldebaran — l'alga fiammeggiante del Toro — e le Jodi; le Plejadi fanno da annunciatrici, comparendo per prime all'orizzonte al levante in sul far della sera, di quel magnifico corteggio di astri.

Ed il contributo delle luci planetarie al panorama stupendo non è, a sua volta, indifferente in questo dicembre: Venere domina incontrastata, ad occidente, nel cielo crepuscolare; la sua apparizione serotina, iniziata nel novembre, si protrarrà per vari mesi. Mercurio, il 29 dicembre, sarà alla sua massima elongazione e potrà essere scorta, nel cielo crepuscolare, come una stella di prima grandezza. Marte è sempre osservabile nella seconda parte della notte, mentre Giove è ormai del tutto invisibile, poiché il 27 dicembre sarà in congiunzione col Sole. Saturno è ancora osservabile durante le ore della sera, ma lo resterà per poco.

Ma è precisamente quel pianeta che darà luogo ad uno dei fenomeni più affascinanti del dicembre astronomico: si verificherà, cioè, una seconda spartizione dei famosi anelli. Nel giugno scorso, come si ricorderà, la spartizione fu dovuta al fatto che la Terra veniva a passare per il piano di quella magnifica formazione planetaria; la spartizione che avrà luogo il 28 dicembre sarà determinata, invece, dalla circostanza che verrà il Sole a trovarsi in quel piano. Ora, poiché lo spessore degli anelli è minimo, e il Sole non li illumina che di taglio, si determina per noi la spartizione. In queste occasioni si conducono indagini sulla struttura di quelle caratteristiche formazioni.

Un'eclisse di Sole, anulare, si verificherà il 13 dicembre; ma esso non sarà visibile dall'Europa nemmeno nella fase parziale. L'eclisse sarà anulare lungo una striscia prossima rettilinea, attraversante l'Australia e buona parte del Pacifico meridionale. Ai due lati di detta zona essa sarà parziale, interessando gran parte dell'Oceania.

e. m.



La Risorse, Giorda e Pettinelli recitano «Due dozzine di rose scarlatte» di Alda De Benedetti. — Antania Gandusio e i suoi collaboratori.

SABATO 19 DICEMBRE - Ore 16,25

La pittura dell'Ottocento

FELICE CARENA: I PRECURSORI DELL'IMPRESSIONISMO FRANCESE

OROBERTO DAUMIER nacque a Marsiglia il 26 febbraio 1808, morì il 11 febbraio 1879. Risvelò prestissimo la propria vocazione, disegnando al Louvre, sin da ragazzo e di nascosto dal padre, sculture greche e romane. Disegnatore fortissimo, le sue satire, le sue caricature, sono celeberrime, e hanno tutte una scultorea imponenza che dà loro la completezza delle maggiori opere pittoriche del maestro. E' rimasto famoso il suo quadro *La Repubblica*. Si ricordano, ancora, fra i dipinti l'*Autoritratto*, il *Ritratto di Corot*, *Giocatori di scacchi*.

G. BATTISTA COROT nacque a Parigi il 23 luglio 1798. Sino al diciotto anni fu nel collegio di Rouen, poi si dette al commercio, poi alla pittura di paesaggio come allievo del Michalon prima, poi del Bertin. Fu questi che lo mandò a Roma, da dove, nel '27, il pittore spediva a Parigi una veduta della campagna laziale e una di Narni. In Italia il Corot tornò a più riprese. Fra le sue opere si notano *Strada di Volterra*, *La sposa, Signora in blu*, *La Vedda*, *Signora con*



Corot: « I caprai delle isole Borromee ».

la perla, Paesi di Arras. Morì a Parigi il 22 febbraio del 1875.

EUGENIO DELACROIX nacque a Saint-Maurice-Charenton il 26 aprile 1798 e, nel periodo che sta tra la fine della scuola classica e l'avvento di quella naturalistica, egli fu il grande campione del romanticismo. Artista completo, amico di Baudelaire che fece del suo nome una bandiera d'arte, Delacroix lasciò anche geniali pagine di cri-



Corot: « Portrait du peintre in 1895 ».



Corot: « Ritratto di vecchio ».

tica. Delle sue opere più famose si ricordano *Dante e Virgilio*, *Il massacro di Scio*, *Gesù Cristo nel giardino degli ulmi*, *L'assassinio del vescovo di Liegi*. Morì il 13 agosto del 1863.

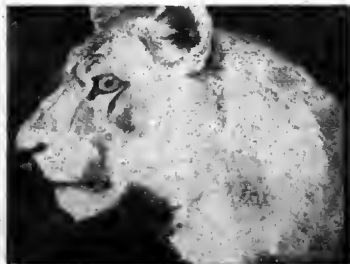
CRISTIANO COTANER, iniziatore del grande periodo naturalista francese, e il più rivoluzionario e potente pittore del suo tempo, nacque ad Ornans il 10 giugno 1819; morì a la Tour-de-Melle nel Cantone di Vand il 31 dicembre 1877. Lasciò nume-



Corot: « Paesaggio ».

rosissime opere, fra le quali *L'amaca*, *Lo spaccapietra*, *Funerale a Ornans*, *Contadini che tornano dalla fiera*, *Signorine sulle rive della Senna*, *L'albero stroncato*, *La donna col pappagallo*.

R. F.



Delacroix: « Tête de Nonne ».

LA POLKA HA CENTO ANNI...

Ecce un centenario di cui nessuno — se non erriamo — nel mondo della musica ha mostrato di accorgersi...

Qualche breve nota erudita, qualche asterisco di rubrica di varietà, in ordine sparso, su poche riviste e in pochissimi giornali, non sono stati sufficienti a tessere degnamente l'elogio di un secolo di polka, sufficienti cioè a destare, nell'immensabile pubblico danzante di oggi, un pensiero almeno, di riconoscenza omaggio verso il passo di ballo che, nato in pieno romanticismo, ha avuto tanta parte nella gioia di tre generazioni.

La ragione vera di questo apparente oblio è, come ha notato giustamente e con buon gusto un critico belga, Luca Moidrey, che se ormai è divenuto scarso il numero dei conoscitori e intenditori della vecchia polka, anche più scarso sarebbe quello di coloro che saprebbero risparmiarsi un sorrisetto ironico se un cultore del passato musicale, e quindi anche dei vecchi ballabili, pensasse di rimetterla di moda.

Eppure — come ricorda lo stesso Moidrey — quanta grazia c'è nella polka! Grazia — diciamo pure — un po' lontana da ciò che si intende per grazia al giorno d'oggi, ma non per questo priva di seduzione.

Trionfava allora, quando apparve la polka, la musica viennese nella sua più tipica espressione ballabile, e fu precisamente del contrasto con il languore spumeggiante del waltzer che si affermò il successo della polka dagli accordi nervosi, ben cadenzati, in una ondata di entusiasmo unanime.

La semplicità e la grazia furono le caratteristiche determinanti del trionfo della nuova danza in cui le coppie nuovevano ordinatamente in un unico ritmo uniforme scandito dall'orchestra e la polka, partita da una piccola città tirolese, Elbenthal, iniziò così il suo viaggio attraverso il mondo. Sulle origini di questo viaggio, che risalgono appunto a un secolo fa, ecco rinfrescata, dall'attualità del centenario, la gentile leggenda, se non precisamente la veridica storia:

C'era una volta... anzi c'era cento anni fa un maestro di una scuola di campagna amante della musica e appassionatamente innamorato di una giovane contadina che, pur non essendo insensibile ai suoi madrigali, esitava a mostrare di gradirli. Una domenica la giovane si decise a dare una risposta, e la dette... senza parole.

Vestita dei suoi abiti più belli uscì di casa nella porta del passaggio e innanzi alla porta, all'uso del paese, iniziò una danza, mentre intorno le facevano circolo, ammirando, i giovinotti del luogo, fra i quali, naturalmente, anche l'ottimo maestro. Ad un tratto, incoraggiata dagli applausi, ardientemente passò dal tradizionale ritmo passano alla esecuzione di un passo mai veduto, di sua improvvisa invenzione, che si impose subito alla entusiastica ammirazione degli spettatori poiché nella rapidità delle movenze le gonne lasciavano intravedere — cosa inusitatissima — le caviglie della danzatrice.

Il più entusiasta fu, naturalmente, il maestro di scuola Giuseppe Neruda, al cui estro artistico la novità del passo suggerì l'ispirazione di un nuovo ritmo musicale, cadenzato su di esso, che, dopo averne fermate le note sulla carta, ebbe da lui il titolo di « Esmeralda »; e così, sotto questo nome, nel 1836, la polka era nata.

« Esmeralda » ebbe subito in Austria e in Germania le più festose accoglienze: ma la consacrazione della celebrità l'ebbe quando passò in Boemia. E fu precisamente a Praga che assunse fra il delirio dei suoi zelatori il nome di « Polka » con cui entrò vittoriosa nel tempio di Terescore. « Polka » in lingua ceca significa « mezzo », « metà », e il mezzo passo era appunto la figura della nuova danza.

Parigi la accolse nel 1839, portata dal ballerino viennese Raale, e fu, come ricorda M^{me} de Girardin, un'accoglienza entusiastica. Tutti volevano imparare la polka e il maestro di ballo dell'Opéra era conteso nelle sale dell'aristocrazia per prodargli l'insegnamento.

Dal trionfo del gran mondo la nuova danza passò rapidamente a quelli dei balli popolari, imperando assoluta per molto tempo nel Bullier, nel Mabille, nel Tabarin.

Fu perennemente le danze americane a detronizzarla. Ed oggi è difficile sentir suonare e più difficile ancora veder ballare la polka che è stata tanto amata... e che ha visto intorno a sé tanto amore.

ALT.

MUSICA BIANCA E NERA

(Dialogo con Robeson)

ROBESON — Lei avrà letto ciò che ho scritto nel The African Observer, di Bulawayo...

Io — Sicuro, l'ho letto riprodotto nei giornali americani. Interessante, ma...

ROBESON — ... quell'articolo riassume le mie idee e non le metterà per farle piacere.

Io — Non le chiedo tanto, ma potrebbe ripeterle per gli italiani, che la conoscono e l'apprezzano.

ROBESON — Ah, se è per questo... Ma saranno poi gradite le cose che dirò? I critici mi hanno rimproverato di non cantare musiche italiane o tedesche. Non ho la minima intenzione di interpretare i geni di una mezza dozzina di popoli che mi sono, in fondo, estranei...

Io — Ah! Dunque lei, musicista, si dichiara estraneo a Bach, a Mozart, a Beethoven, a Haendel, a Boccherini, al genio europeo insomma.

ROBESON — Totalmente. Ma ora che mi ha incitato a parlare mi lasci almeno andare avanti.

Io — S'accodi...

ROBESON — Quando alcuni anni or sono proposi ad amici melomani di cantare delle arie negre davanti ad un auditorio di bianchi mi risero in faccia. « Il canto di una civiltà quasi selvaggia — essi dicevano — non può interessare i raffinati frequentatori dei concerti di musica classica ». Non tenni alcun conto di queste obbiezioni e cantai le arie dei miei fratelli di razza. Sono notti risultati: fu un successo clamoroso.

Io — E' vero, ma non crede che il successo sia una conseguenza della sensibilità e della educazione musicale della razza bianca? In altre parole se il caso inverso si verificasse e un cantante bianco andasse in mezzo ai negri ad interpretare Bach, Haendel, Mozart o Boccherini, a cantare, insomma, l'anima bianca, crede lei che otterrebbe un successo analogo?

ROBESON — Non so: faccia l'esperimento e... non mi interrompa sempre il successo degli spirituals ha una ragione d'essere profonda. Queste arie sono per la civiltà negra ciò che i capolavori dei grandi poeti sono per voi occidentali. I bianchi fanno dell'intelletto un feticcio, adorano il dio del pensiero e della ragione: i negri non se ne curano. Sentono meglio che non pensino, esprimono meglio le emozioni con i mezzi diretti che con le interpretazioni astratte, e captano il mondo esteriore a mezzo della percezione intuitiva piuttosto che attraverso un'analisi accuratamente accreditata.

Io — Bentissimo. Ecco un caso — il suo — in cui si dimostra che la civiltà occidentale, come lei la definisce, o la civiltà della razza bianca come la chiamo io, ha ottenuto risultati prodigiosi elevando lo spirito di un negro ad un grado di percezione intuitiva, sensibilità artistica e di... abilità dialettica veramente considerevoli.

ROBESON — Non c'è nulla di strano che il negro sia un essere sensibile. E' religioso e i suoi doni artistici possono benissimo trovare la loro espressione nella glorificazione di una qualunque divinità. I negri delle Antille o dell'America del Nord adorano il dio dei costumi e ne fanno oggetto delle loro sublimi creazioni artistiche, come lo si scopre assistendo ai loro grandi e singolari spettacoli. In quanto ai negri d'Africa le loro creazioni musicali sono ancora più pure, più profonde, più tristi. Studiando a Londra alla scuola delle lingue orientali gli idiomi e i dialetti negri dell'Africa ho avuto l'impressione di penetrare fino al cuore della cultura africana, ho appreso le leggende, le tradizioni, i canti, il folklore insomma dell'Africa ed ho sentito come un ritorno alle mie origini più misteriose. Spero di poter interpretare un giorno, per il mondo occidentale, queste arie negre originali e pure. Sono persuaso che vi è là una ricchezza musicale allo stato naturale e non dubito che questa musica verrà ascoltata dai critici con lo stesso favore da essi dimostrato ai miei fratelli religiosi...

Io — Non ne dubito.

ROBESON — Dal punto di vista culturale i negri d'Africa si trovano come quelli dell'America e delle Antille ad un crocevia. Oggi non è più il momento in cui erano considerati dei bianchi come popoli appena nati, e nella fase iniziale della loro evoluzione i negri d'Africa e quelli d'America subiscono ciò che è stato definito il complesso di inferiorità (che si traduce soprattutto in una follemania di imitare in tutto i bianchi).

Io — Per virtù dei negri?

ROBESON — Per virtù dell'evoluzione... Ma le vecchie sofferenze hanno lasciato una traccia indelebile nell'anima e nella fase attuale della loro evoluzione i negri d'Africa e quelli d'America subiscono ciò che è stato definito il complesso di inferiorità (che si traduce soprattutto in una follemania di imitare in tutto i bianchi).

Io — Oh! Per questo si consoli Robeson. Ci sono

Per solennizzare
le feste



senza

non

manchino i dischi

CETRA E PARLOPHON

nelle vostre case

PRODUTTRICE E RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
S.A. CETRA - TORINO V. ARSENALE 21

anche dei bianchi che imitano i negri, ma non per ciò la razza bianca perirà!

ROBESON — Ma sono certo che non è seguendo questa strada che i negri riusciranno a dar pace al loro animo; essi devono mirare ad una cultura profonda!

Io — Certo. Ma lei come ha raffinato la sua cultura? Imitando i negri o studiando... Londra?

ROBESON — Non si tratta di me; si tratta dei negri. Essi sono radicalmente e fondamentalmente dissimili dai bianchi; la loro statura mentale ed emotiva è differente dalla vostra e, imitando, non arriveranno che a risultati mediocri.

Io — Se raggiungeranno il alto grado di educazione sociale, musicale e culturale non mi sembra che si possa parlare di uno stato di mediocrità. Ma non lo potranno fare da soli... Tutta la storia è lì a dimostrarlo che dove essi sono stati soli, abbandonati a se stessi, senza l'aiuto della razza bianca, la loro evoluzione non si è concretata in nessuna opera positiva.

ROBESON — Ah! Tuttavia la loro anima con-

tiene ricchezze tali che potrebbero farli valere abbastanza senza rinnegare i doni artistici di cui la natura ha fatto loro dono.

Io — Non ne dubito, non ne dubito.

ROBESON — Sono stata stupefatto e affascinato di scoprire per esempio nell'idioma degli swahili sottigliezze degne di un testo greco-classico.

Io — Ma che citazioni! Si sorprende Robeson! la Grecia, la magna classica Grecia non era certo una civiltà negra.

ROBESON — Che importa! La mia grande passione sarebbe di guidare i miei fratelli di razza verso un grado di perfezione culturale sulla linea di loro sviluppo naturale.

Io — L'ambizione dei bianchi d'Europa, l'Italia ne dà la prova in Abissinia — non contrasta con le sue idee, Robeson, ma accanto allo sviluppo naturale dei doni artistici dei negri ci sono altre cose da sviluppare che solo le virtù — cioè la potenza creatrice — delle grandi civiltà europee — bianche — possono favorire e anticipare la realizzazione.

GALAR.

I LAVORATORI DEL FISCHIO E DELL'APPLAUSO A TEATRO

L'APPLAUSO quanto il fischio hanno un passato remotissimo ed oso aggiungerne non ingelosito. Io non ho mai visto né sia stato inventato prima l'uno o l'altro. Il problema, secondo me, rassomiglia un po' a quello dell'uovo e della gallina, ed è prudente non addentrarsi. E nemmeno io intendo fare della storia e della psicologia dell'applauso e del fischio; bensì discorrere brevemente di un'istituzione che all'uno e all'altro è stata sempre legata. I miei coristi, e tutti hanno sicuramente già compreso di che cosa voglio parlare: dei lavoratori dell'applauso. L'indicazione può non apparire chiara. Sono costretto — sia pure contro voglia — a ricorrere dunque ad un vocabolo straniero di pubblico dominio: la *claque*. L'uso del resto appare nell'Enciclopedia Treccani. La stessa «vocalità francese che lateralmente significa un colpo dato col palmo della mano e che nel gergo teatrale viene esteso ad un'organizzazione di individui pagati per applaudire e determinare il successo di autori ed attori».

La definizione è esattissima. Aggiungiamo subito che la *claque* è antica forse quanto l'applauso stesso. Il fischio, ma non il fischio, è stato inventato dal pubblico di applaudire e fischiare a teatro ed aver fatto voto che il nostro pubblico non rinunci all'uno e all'altro diritto, nell'interesse e per il bene del teatro stesso, devo affrettarmi a dichiarare che ritengo la *claque* una istituzione tutt'altro che nobile, con tutto il suo passato, ed oggi — nel nostro paese almeno — anacronistica e pericolosa.

I francesi vantano di aver dato vita alla *claque*, ufficialmente, secondo taluni nel 1680, alla prima rappresentazione di una commedia di Fontenelle intitolata *Aspar*, di cui parlò in versi anche Racine: secondo altri, invece, al tempo della Fronde, e cioè avanti Corneille, Racine e Molière; e secondo altri ancora alla prima rappresentazione a Parigi dell'*Aleste di Gluck* — nel 1776 — durante la quale rappresentazione un drappello di gentiluomini di Corte ebbe incarico dalla regina Maria Antonietta di accogliere con fragorosi applausi i punti del libretto da lei preventivamente segnati. Ma per quanto si è discusso, non si può dire che per aver inventato la *claque* se la verità storica non ci costringesse a ricordare che in fatto di *claque* — chiamandola in altro modo — i greci e i romani non scherzavano. A Roma l'organizzazione dei lavoratori dell'applauso fece il suo ingresso ufficiale — come tutti sanno — durante l'impero. Ci si racconta ancora Svetonio, quando parla di quelle squadre di robustissimi giovani — più di 5000 — guidati da un cavaliere, cui spettavano 40.000 sesterzi all'anno, incaricati di accendere *janovum*, cioè di promuovere l'assoluta meraviglia. La fine del XVII secolo vide la *claque* ordinarsi e costituirsi in Francia quasi legalmente. L'arguto Figaro dell'immortale commedia di Beaumarchais ad un certo punto esce in queste parole: «Davvero io non so come quell'autore drammatico non abbia riportato un vero grande successo quando aveva riempito la platea del più validi lavoratori d'applausi, escludendo dalla sala i guanti, i bastoni e tutto ciò che non produce se non un rumore sordo ed una mezza approvazione».

Sulle glorie e le disavventure della *claque* ci sarebbe da scrivere un volume abbastanza divertente. Si racconta che nel 1820 un certo Santon di Parigi fondò un vero e proprio sodalizio col titolo di «Assurance des succès dramatiques» per offrire agli artisti da strapazzo le ali per salire nel cielo della presunzione.

Da noi la *claque* prese ad organizzarsi soltanto nella seconda metà dell'Ottocento; e quasi esclusivamente nel teatro lirico, soprattutto ad iniziativa di quelle Agenzie teatrali che il Regno in questi ultimi anni ha definitivamente spazzato via. Mistrati, direttori d'orchestra e cantanti erano fino a poco tempo addietro, alla mercé di questi organizzatori del successo individuale. Gli applausi regolari, insistenti o calorosi, i bis, le interruzioni e l'acclamazione di sorta avevano le loro precise tariffe. Ricordo d'aver visto, una quindicina di anni or sono, un programma-tariffa che un'Agenzia distribiva riservatamente ai cantanti. Tra l'altro c'era questa annotazione: «Fanatismo, prezzo da convenirsi!».

Nel mondo della *claque* ci sono sempre stati gli specialisti e tra gli artisti vi è chi l'ha combattuta e chi se ne è giovato.

Chi non aveva la *claque* era Francesco Tamagno, specie dopo il trionfo nell'Otello. In un mio libro di imminente pubblicazione sulla vita del

celebre tenore piemontese, che fu proclamato il più grande fenomeno canoro dell'Ottocento, è raccontato questo episodio. L'Otello venne rappresentato a Valenza e a Madrid, sotto la direzione del maestro Luigi Mancinelli, con Tamagno nella parte del Moro e la giovanissima Luisa Tetrazzini in quella di Desdemona. Arrivato a Valenza, alla vigilia del debutto Francesco Tamagno si trovava sul palcoscenico allorché gli si presentò un signore qualificandosi per il capo della *claque* del teatro.

— Cosa desidera — chiese il tenore.

— Don Paco — esclamò l'altro, indirizzandosi confidenzialmente all'artista italiano col diminutivo del nome di battesimo, come si usa in Spagna — lo immaginerà facilmente!... Desidero sapere in qual punto vuole essere soprattutto applaudito... Me lo dica francamente e io disporrò perché sia accontentato nel modo il più scrupoloso... Tamagno non seppe frenare una risata.

— Mi ha sentito mal canale, lei?

— No, Don Paco, non ho avuto questo onore...

«UNA DELIZIOSA PAURA»

Edoardo Grieg cammina verso il pianoforte davanti al quale è seduta Nina Hagerup, non curante di coloro che, comodi e fermi sulle poltrone di damasco, decorano il salotto ascoltando la buona musica e il dolcissimo canto.

Egli posa sul mobile suo un rotolo bianco: — Ho scritto una canzone mi sembra degna della vostra voce, Nina Hagerup.

Ella solleva gli occhi sorridenti al viso grave di lui. Toglie le dita dai tasti, le lascia cadere sulle ginocchia, come fosse improvvisamente conscia della propria stanchezza. E si gira verso gli ospiti, gobba e confusa:

— Adesso basta: è arrivato Grieg...

Qualcuno dice a voce sommessa:

— E noi dobbiamo andarcene...

Gli altri ridono piano, con molta malizia. Nina Hagerup arrossisce, già pentita di essere stata sincera:

— Io ho paura di lui...

Un'amabile signora scuote i riccioli della parucca e li faipala del vestito, dirigendosi all'uscio. Nina Hagerup prende il rotolo dal pianoforte e legge. E la signora, che si è accorta che Grieg la guarda e, più che del suo viso pallido di emozione, s'interessa agli incerti movimenti delle dita tremanti. All'improvviso dice con forza, quasi sgarbatamente:

— Lasciate stare, vi prego...

Ella solleva la testa e rimane immobile, gli attoniti occhi fissi negli occhi di lui, il rotolo per metà spiegato fra le mani sospeso in aria.

— Forse io riuscirò a parlarvi... Proprio adesso mi sono accorto d'essere molto ridicolo. Scrivere della musica per esprimere i propri sentimenti è una cosa da puerile, dove arte non contempla simili casi... Scusatemi...

Egli siede lontano, dove non arriva la luce delle finestre né il profumo di lei.

— Essere amici prima di essere amanti è una grossa disgrazia. Il contrario ha forse la sua logica... Voi avete paura di me e io ho paura di voi... Non perché io sia un musicista e voi una cantante, ma perché ognuno dubita di sbagliare nell'indovinare il cuore dell'altro... Chiaro?

L'interrogazione che viene dall'angolo in penombra fa scuotere una terribile sorpresa. Autenticamente ella guarda sul frontespizio della pagina aperta davanti al titolo della nuova composizione: «Io ti amo» e di nuovo tutto il sangue sembra affluire al viso scintillante.

— Naturalmente io non parlavo così perché le mie speranze sono molte, ma se voi riderete di me, se mi direte che mi sono sbagliato, io me ne andrò senza piangere... Ma non tornerò più, Nina Hagerup, pur sapendo che non mi sarà possibile dimenticare...

Egli curva la testa fra le mani, come per nascondersi a lei.

E il sole fugge dalla finestra, quasi per aiutarlo a soffrire quella pausa decisiva.

La stanza ha già perduto la sua fisionomia sorridente. Mobili, quadri e ninnoi si confondono nella triste penombra.

Forse le pareti smorte patiscono con la loro anima solitaria quella strana aspettazione in cui il destino è sospeso a mezz'aria.

Ma di vivo, di luminoso, di raggianti c'è ora la veste, la faccia e le mani della donna immobile nel rettangolo d'una finestra che incornicia il cielo sbiadito.

E la sua grinta cammina incontro alla sua bella senza sentirsi turbare l'alto silenzio.

Da creatura intelligente, ella sa rispondere facendo a quell'uomo di genio.

MALOMBERA.

— Allora, caro amico, mi dica innanzi tutto qual è il suo onorario.

— Faccia lei, Don Paco. Ad ogni modo, la nostra paga è di mille pesetas per l'intera stagione, più due poltrone di platea per me che devo dare i segnali e di almeno venti posti di galleria per sera...

— Bene, benissimo!... — e Tamagno mise mano al portafoglio, ne trasse duemila pesetas e le presentò al capo della *claque*, soggiungendo allegramente: «con mon signor, cordialment, c'è il doppio. Ma voglio da lei un piccolo favore».

— Comandi, Don Paco. Cosa desidera?...

— Desidero, carissimo amico, che se ne vada a casa con i suoi adeleti e non si faccia vedere in teatro fino al giorno della mia partenza...

— Ma gli applausi, le chiamate?... — balbettò il capo, sbalordito.

— Non se ne preoccupi: verranno anche senza la *claque*!

E così fu.

MARIO CORSI.

L'ultima pagina del giornale quotidiano, la pagina fitta di tanti piccoli annunci, meditati più di un telegramma, perché nunci, la vitola conta, la pagina più inquietante. Le altre pagine assomigliano spesso alle case nei giorni di ricevimento. Si mette in mostra il grande avvenimento, guerre, rivoluzioni, clamorose vicende, che, deformate, ingrandite, diminuite, illustrate, dimenticano la loro realtà sostanziale. Ma la pagina fitta fitta di notizie, di appelli, di offerte di domande, quella è tutta precisa, viva, si direbbe «palpitante», proprio come un cuore impaurito. Moltissimi offrono, pochi domandano. Ecco subito che i conti non tornano. E in questo non tornare dei conti sta chiuso un interrogativo ben complicato e misterioso. Ci sono tante camere vuote al mondo, che qualcuno cerca disperatamente di affittare a un altro, camere silenziose, signorili, col termosifone, col tappeto in terra, con gli angeli sul soffitto. Trecento lire, duecento lire, cinquanta lire, par di vederle tutte queste camere, tenute libere e agghindate, in una penombra di asprità, come asprità, come asprità il marito.

Dall'altra parte c'è qualcuno che domanda, ma ha subito il difficile: «vuole questo» «vuole quello», arriccia il naso: sceglierà fra cento, fra mille. Si sente una volta tanto il più forte, il padrone della situazione. Ma c'è anche la persona modesta, rassegnata, che afferma tutto il contrario, vuole una cameretta da nulla, una cameretta, senza far rumore, se potesse dormirebbe su una seggiola, purché il prezzo sia accessibile. E subito si leva un inno di offerte di camerette modeste, in famiglia, col letto alla turca, con le decalcomanie sul vetro, perché non sia trasparente, inutile: per uno che chiede cento che offrono. Per abbassare il prezzo ci si mettono in due: sono due amici, sono due signorine impiegate, che dormiranno su due lettini, chiusi da una tenda, in una casa dove alle dieci tutto deve essere silenzio, e si deve chiudere anche la radio a metà dell'opera, perché le altre sono già a letto e la padrona è stanca e il ragioniere miopie, che passa senza guardare le ragazze, la mattina sarà all'ufficio alle otto.

Abbasso lo sguardo ed ecco un esercito di «pensazioni»: pensioni alla buona, di famiglia anche quelle, che si affannano a offrire pranzi, colazione a prezzi sempre più irrisori: lire dieci, lire otto, lire cinque, una camera, una camera, dalla produzione al consumo, dal negoziato in bocca all'opera, quasi gratis. Par di sentire levari dalla colonna di giornale l'odore tipico della pensione, che ha ingaggiato la battaglia. C'è l'odore del mare, della strada, della stazione ferroviaria, e c'è l'odore della pensione: un odore che viene un poco dalla cucina, un po' dall'andito, dove la camera è voluta appena si aprono le valigie sembrano identiche e sono invece differenziate, quanto sono differenti i tipi che si accostano a queste centrali di smistamento a servizio ridotto. La colonna di giornale non ha tempo di descriverle una per una. Dice «pensioni familiari», ma io la padrona che le stanze sono tutte diverse, le altre sono volute abbassarsi della signorina tacita e smunta e senza impiego, che non pagava la pensione, per cedere la stanza alla canzonettista, eppure non aveva il coraggio di compiere quest'atto definitivo, e tutte e due cercavano un pretesto, una parola giusta da dire; e intanto, dall'altra camera, veniva la fraida della padrona, che aveva la padrona, quella che all'ingegnerino appena laureato offre le bistecche migliori e gli attacca i bottoni, per farli da mamma.

ENZO FERRIERI.

Il bel canto italiano

(Continuazione, vedi numero 49.)

QUESTA, rivendicando la sua origine dagli ammaestramenti musicali di Platone e di Aristotele, volle soprattutto dar vita, colore ed espressione al declamato monodico, il cui valore artistico classico, messo a disparte degli esercizi contrappuntistici, allora tanto in voga.

Ed ecco che in Italia i musici seguaci del Bardì — come il Caccini, il Peri e poi il Monteverdi, cioè i veri precursori del « bel canto », — mercé l'ultima fusione tra parola e melodia nel « recitativo musicale », creano il melodramma, che diventa la più tipica e popolare manifestazione musicale di nostra gente, e che diede il più valido impulso al definitivo svilupparsi della moderna musica armonica.

Quanto fervore posero i nostri antichi operisti nella ricerca di nuove forme espressive per il testo cantato, di nuovi e sempre più acconci mezzi per sottolineare le tonalità, con opportuni accordi di accompagnamento ai recitativi, alle arie, ai duetti! Già il Monteverdi intuì — per esempio — l'importanza degli accordi dissonanti, non come armonie di passaggio, nello svolgimento del contrappunto vocale, ma anzi come mezzo efficace per suscitare speciali stati d'animo nell'ascoltatore. Con lui si affermano anche le due tonalità, maggiore e minore.

Se si riflette che da Terpadano ad oggi sono trascorsi ben duemilacinquecento anni, durante i quali una schiera innumerevole di musici, oscuri o celebrati, portò ciascuno il suo contributo al grande edificio della musica moderna, dalle rudimentali monodie alle complesse polifonie, si resta stupefatti quanta parte del cammino sia stata percorsa negli ultimi due secoli.

L'anima musicale nordica manifestata — come narra gli storici — nei tempi di Cimbrì e Teutoni con una forma rudimentale di cori, cioè con quei paurosi clamori bellici cui il vindice Carlo Mario tentava ad assuefare le sue legioni, si andò man mano svolgendo, nei secoli, in forme sempre più perfette e di sovrana bellezza, soprattutto nei tempi della musica polifonica. La diversa e serena anima mediterranea invece vibrò sempre con più immediatezza sotto il fascino del canto singolo.

Per questa ragione sono in Italia, e non altrove, una vera scuola di « bel canto », per merito del Palestrina e discepoli, sviluppatasi a fuocina di esseri periti, addegnati in tutto il mondo.

Circa un secolo addietro, anzi, la perfezione tecnica raggiunta dai nostri cantanti fu tale, da indurli perfino a sacrificare la vera arte al virtuosismo. Innumerevoli gli ammaestramenti della scuola fiorentina del Cinquecento, intesa solo alla efficacia della espressione, i cosiddetti « Divi canori » si innamorarono talmente dei loro trilli e picchietti, note filate lunghe e perfette, da fare dimenticare, ad essi stessi ed al pubblico, come tali acrobatici vocali non debbano essere mai fine a sé. Essi sono invece soltanto il mezzo più efficace per conseguire la completa padronanza del prezioso strumento vocale, senza la quale è impossibile raggiungere la piena efficacia dell'accento.

La salutare riforma di Gluck in Germania e di Rossini in Italia, non tardò a richiamare musicisti, pubblico e cantanti ad una più estetica valutazione della vera arte canora. Ma affinché il risultato artistico di alto valore estetico potesse veramente non bastano i cantanti dotati di ugole portentesche, atte a piegarsi a qualsiasi esigenza del clamoroso, occorrono altresì musicisti che conoscano l'arte di servire musica vocale, con cui l'efficacia e potenza del declamato abbiano modo di estrinsecarsi. Vincenzo Bellini, il più grande tra i nostri, è colui che per la qualità del suo genio musicale, quale fosse la vera ragione di essere del canto.

(A questo punto segue una lettera di Bellini all'amico Fiorino. Il canto, afferma l'Autore, è la voce dell'anima. Lo stesso ammonimento ci dà Verdi).

L'efficacia espressiva che Giuseppe Verdi acquistò specie nei suoi ultimi lavori — alla felice scoperta di un « bel canto » — è stata a venir superata. Quanta passione, che avvince, però profondamente umana, vibra negli accenti d'ira e di dolore di Otello, rimpiangia egli il perduto raggio di speme, irradiante il fortunoso cammino di sua vita, o si accascia straziato sul mortale pallido di Desdemona, quando gli scongiura compiacenza — invece — nel trionfo pavoneggiarsi del panchetto gaudente, che lo stesso gelido marito inasprito verso il sospirato convegno!

Del resto anche il sommo fra gli operisti tedeschi, quando alla leggendaria insustituita brama dei due infelici amanti di una certa espressione musicale erotica ancora raggiunta, o lo sfortunato musicista di Francia, quando riveste l'insana passione di Carmen e del suo ammaliato amante con accenti di irresistibile sincerità; o

tantissimi altri musicisti, maggiori o minori, battono tutti la stessa via maestra, ogni qualvolta riescano ad esprimere, nella forma più suadente, gli accenti che la gioia o il dolore, l'odio o l'amore, strappano all'anima umana. Gli è che la musica per canto deriva il suo più alto fascino da alcune di assai più vivo e vario che non siano le leggi dell'armonia e del contrappunto e precisamente dalle norme che dan vita e colore al linguaggio parlato di un popolo. L'orecchio incline al comporre musica per canto le avverte facilmente, per esempio dagli innumeri colori che — con ritmo, tonalità e acutezza di suoni sempre vari — ravvivano la voce di chi declami efficacemente un brano o carme di qualche grande poeta.

Ciò deve indurci a confidare che l'arte del canto e la musica vocale assicurino una superiorità di nostra gente, anche se altrove sia stato portato il maggiore sviluppo alla musica polifonica in genere.

(Qui l'autore esalta i Maestri italiani e stranieri che operarono nuove vie alla polifonia strumentale).

Beethoven sentì bene, nell'intraprendere la portentosa *Nona sinfonia*, che la più alta estrinsecazione musicale può solo venire raggiunta mercé il fascino della voce umana, come elemento non già accessorio, ma predominante, anzi, della composizione sinfonica. Nella tragica solitudine, cui la sordità e le infermità lo hanno condannato, egli cerca e ricerca la stoffa alata, che la voce umana innalza sopra ogni altro risonar di strumenti. *L'Inno della gioia* del poeta Schiller gli sembra infine il più adatto per annunciare agli uomini ciò che a lui, e a tanti altri grandi, fu sempre conteso in vita: « Gioia, tu bella divina favilla, gli uomini sono tutti fratelli all'ombra della dolce tua ala ». La parola confortatrice che egli volle lasciarsi, ultimo atto di fede di una grande anima perpeccata di bontà, e affidata al Canto, che in ogni tempo saprà dare ore di gioia a tutti.

Se, però, immemori della sua origine e funzione, si umiliasse il canto ad affiancarsi o accodarsi agli altri strumenti, chiestasi o lo lo si destinasse a seguire forme arbitrarie e innaturali, ol-

tre che disperdere fin la memoria dei buoni cantanti, si cadrà veramente in un artificio di gran lunga peggiore, oltre che uggioso alla gran massa del popolo, alla quale la musica per canto è soprattutto destinata.

Esposti così alcuni concetti, su cui non sarà stato inutile soffermare l'attenzione di chi coltiva questo ramo dell'arte musicale, chiudo la digressione e vengo più particolarmente al mio argomento, che è quello di conoscere l'essenza del fenomeno acustico, le proprietà dell'organo con cui percepiamo il suono ed i mezzi di cui dispone il cantante per esprimersi con la massima efficacia e per non dargli il danno per il quale lo produce.

I progressi della fisiologia moderna, nonché le recenti teorie di Helmholtz (che avvalorano e completano mirabilmente le scoperte di circa un secolo innanzi di sommi fisiologi e studiosi italiani, come il Cotugno, il Valsalva ed il Corti) irradiano tale luce di verità sui fenomeni sonori e sui rapporti loro con gli organi auditivi e vocali, da rendere assurdo — nello studio e nella educazione della voce — ogni metodo empirico, non conforme ai dettami delle scienze fisiche.

Riferendomi, quanto ho potuto, ad avvalorate teorie, scrissi queste pagine nell'intento di volgarizzare, in rapporto all'arte del canto, quelle nuove conoscenze della fisiologia e l'acustica, additando a chiunque vorrà professarsi od insegnare.

Procurai di adattare il linguaggio usato alla facile comprensione di chi è estraneo a questo genere di studi, rinunziando, quando ho potuto, ai termini tecnici del linguaggio scientifico, a favore di sinonimi più semplici, dettati da un credo ho creduto il caso — dalla mia personale esperienza. Non seppi invece rinunciare a qualche fugace accenno in campi attigui al nostro, ancorché meritassero ben più ampia trattazione; lascio, a chi leggerà queste pagine, di meglio approfondirle e trarne quella soddisfazione che si solita a chi, per conoscenza delle intime cause dei fenomeni procura alle persone colte, nel ramo artistico non meno che in quello scientifico.

Sarò pago della mia fatica se avrò raggiunto lo scopo di tornare utile agli alunni, cui è dedicata, comunicando ad essi alcunché del culto che ho sempre nutrito per l'arte, prettamente italiana, del Canto.

Parma, giugno 1893.

(Fine). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

LA STORIA DELLA MUSICA

Quarantesima puntata

Il « Quartetto, op. 131 », per chi si fermi all'apparenza, è certo il Quartetto più frammentario di Beethoven, diviso in sette pezzi che si seguono senza interruzione. Ma, fa notare giustamente il Pannini, bisogna guardare al tutto, al risultato espressivo, in cui segni di stato d'animo disparati, frammenti presi qua e là appaiono riuniti nell'unità dell'istituzione. Il « Quartetto in la min. », op. 132, è dallo stesso Autore detto « formidabile »: le riprese dei vari atteggiamenti formali, un dinamismo espansivo e intenso sono i lati sensibili d'una profonda identità espressiva, che si attua in ogni momento. Venne anche detto « Quartetto della convalescenza », per quell'« adagio » che porta il titolo di « Canzone di ringraziamento offerto alla Dittatura da un guarito, in modo lito ». Il passaggio all'« andante » reca poi le parole: « sento una nuova forza ». Beethoven amò molto quest'opera sua. Il sedicesimo e ultimo Quartetto nella tonalità di fa maggiore, op. 135, è più corto dei precedenti. Fu composto nel 1826, anno della morte, e ha un « adagio incommensurabile per purezza il suo tema portava in un quadro di schizzi l'indicazione « canto di pace », mentre nel manoscritto del Quartetto è segnato con le parole « cantante e tranquillo ». Per brevità, lasciamo stare le chiacchiere intorno all'interpretazione del « muss sein » del finale, e di chi ritiene d'aver trovato un principio d'unità, una specie di *Arioso* e nel tr. « Quartetto, op. 130, 131 e 132 ». Preferiamo concludere questa parte con le parole del Pannini: « E l'infinito che si realizza nell'umanità. Vi è tutto lo spazio di questi due termini, che si dialettizzano nel tormento della coscienza, e vengono domati e placati nella divina armonia. E' lo spirito messo a contatto dello spirito in tutta la drammatica realtà della sua essenza, in tutta la possente affermazione di se stesso, nell'eternità e nella

verità del suo essere, in tutta la patetica valorizzazione della sua sofferenza. Lo stato pratico del sentimento è superato nella poesia più pura e profonda... E' il dramma della vita più pura. E' un sentimento superiore a tutti i sentimenti, perché è il sentimento di tutti i sentimenti ». Parole che, scritte a proposito dell'« adagio » dell'op. 127, possono ben estendersi a gran parte di questi ultimi Quartetti, nei quali non più l'arte beethoveniana ma la musica tutta tocca uno dei vertici più alti.

Un cenno appena basterà per l'altra musica strumentale da camera. Anche lo *Chamberino* e la cava con due paginette, perché tali musiche sono tutte anteriori al 1802, e perché sono essenzialmente piacevoli e brillanti, scritte per un pubblico che non chiedeva certo la profondità. Ricordiamo l'« elegante » *Settimino in mi bem.*, op. 20, la « Serenata », op. 8, il « Sestetto », op. 71, l'« Ottetto in mi bem. » op. 67, pieno d'arguzia, ecc.

I Concerti di Beethoven sono sette. Mirabile è quello in sol magg., op. 59, soprattutto per l'« andante con moto », patetico dialogo tra l'orchestra e il pianoforte. Nel « Concerto, op. 73, in mi bem. », notevole è la transizione dall'« adagio al andante » che un'effusione esplosiva allargherà. Lo stesso Autore ne compose la cadenza, e finì al principio del primo « Allegro ». Il « Concerto in re min. », op. 61, per violino fu da Beethoven trascritto per pianoforte, forse dietro preghiera di qualche editore. Si tratta di trascrizione pura e semplice, per la quale il pianoforte, costretto a un registro troppo acuto, non riesce neppure a dar l'idea degli effetti possibili col violino. Va citata ancora la « Fantasia in do magg. per piano, orchestra e cori, op. 80 », come abbozzo di quanto Beethoven riuscì a ottenere più tardi con la « Nona ».

Poche parole sulla musica vocale. La prima opera del genere d'una certa importanza è la cantata « Adelaide », op. 48, lunga melodia divisa in un « Adagio » e in un « Allegro », d'un patetico vigoroso. L'op. 48 comprende sei canti spirituali su poemi di Schiller, dove il sentimento religioso, la rassegnazione e la fede sono espressi con forza e varietà singolari, in una forma che fa pensare al corale laterano (*Chant*).

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

VECCHIA RADIO

DOVERRA vecchia radio!

Ti ho ritrovata lassù, in solai dove alle volte mi reco spinto dal desiderio di rovistare tra le vecchie carte e i ricordi del passato per cercare un collegamento ideale col presente e un diversivo per il futuro.

Il filo ho ritrovato in un angolo, ricoperto da un strato di polvere, dimenticata, con la larva autunnale aperta sulla quale tutta una famiglia, più generazioni forse, di ragni, hanno teso le loro insidie ricamando tra filo e filo, sulla trama fornita dall'uomo, una tela così sottile da imprigionare colla polvere e cogli insetti anche il tenue raggio di sole che filtrando di tra una tegola sconnessa proietta una acia luminosa, nella quale i pulviscoli dell'atmosfera sembra giochino a rimpiantino con quelli delle scarafatte da me bruscamente risvegliate dal loro lunotto letargo.

E sono ritornato a te approfittando di questa serata di libertà. Al chiaror tremulo di questo vecchio lume a petrolio, con paziente, meticolosa cura, geloso anche dell'aria che ti circonda, ti ho ripulita dalla polvere degli anni. Poi lentamente, goccia a goccia, dopo di avervi tolte le incrostazioni formatesi, ho infuso la linfa vitale ai tuoi accumulatori assetati da anni.

Potrò ancora richiamarti in vita? ...
Mi ritornano alla mente le illustrazioni di un libro di medicina che avevo scoperto ragazzo con impaziente ansia; rivedo un barbuto dottore in camice bianco, colle mani serrate l'una su una siringa e l'altra su di un orologio, chino in commossa e nervosa attesa su di un corpo rigido, seminuoto, disteso su un tavolato, mentre gli occhi, di tra gli occhiali cerchiati, sembrano scrutare il mistero di quel corpo secca vita, quasi a comunicargli il calore della propria passione e della propria fede.

E mi paragono a quel dottore, e mi par di rivivere in quella illustrazione mentre osservo con ansiosa impazienza la tenue striatura luminosa che sta rigando di un rosso tremulo l'intelaiatura metallica delle tue valvole. Ruscirò? O il mio amorevole tentativo non potrà ridarti il fremito di un istante di vita?

« Ora al dolo scintillo è successo qualcosa di più concreto; la striscia luminosa ha guadagnato in intensità, e un sordo grattare, come di costolonia, fu sussultare l'irraggiante membrana del tuo antilunifluvio altoparlante. Le mie mani si staccano a fatica dal petto che quasi le teneva avvinte nell'inutile tentativo di unirsi al tuo sforzo, per posarsi delicatamente sui comandi e alla base del quadrato dell'antenna. Lentamente le dita si muovono, ed è come se una ondata di sangue giovane e prepotente affluisse nelle tue vene indurite dal lungo disuso. »

Ma la voce viene di lontano e la musica è un sommesso mormorio che indovina appena. Sono chino su te, col'occhio attento nell'imbuto dell'altoparlante che di c'olla mille scatti della membrana lascia passare di tratto in tratto una nota, un suono. Ma forse mi sbaglio, ed è la mia fantasia eccitata che lavora. Sì è forse aperta nella cascata delle cose passate, in fondo al cervello, un apiragelo, ed attraverso a questo sta fuggendo l'onda dei ricordi: la voce possente e nasale che pure mi era così cara, i gargarismi dell'altoparlante, il colpo secco che segnava i confini estremi dei suoni muto e metallico, e tutta una infinità di altre immagini che credevo di aver dimenticato. E attorno attorno, in cielo, mi rivedo così mal, in attesa del miracolo della voce e del suono.

Tutto è ormai così lontano! Dieci anni: un secolo! E la tenue striatura luminosa che riga di un rosso tremulo le tue valvole si sta lentamente spregnendo.

Chissà se avrai gioito di questo tuo istante di vita, di questo tuo ritorno dall'aldilà delle cose morte?

Anche l'ultima sfumatura di rosso è sparita senza lasciar traccia e il buio concavo dell'altoparlante è ridiventato muto, più muto di prima.

Forse per sempre, povera vecchia radio!

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kH _z	m	Name	kW	kH _z	m	Name	kW
153	1901	Kuinas (Lithua)	7	913	328.0	Tolosa (France)	60
160	1875	Brazor (Romania)	150	922	325.9	Rron (Cecoslov.)	32
		• Hlasorin 1 (Pol.)	100	932	319.9	Braselles II (B.)	15
170	1807	Lahit (Finland)	10	941	318.8	Algeri (Algeria)	12
172	1744	Mosca E (USSR)	50		318.5	Gdansk (Pol.)	10
182	1648	Radii Parizi (Fr.)	80	950	315.5	Breslau (Germ.)	100
185	1622	Istanbul (Turchie)	5	959	312.8	Parigi P. (P.)	60
191	1571	Koenigszw. (Germ.)	60	983	308.9	Bordeaux R.-O. (F.)	30
200	1500	Drautisch (Aust.)	150	997	307.1	North Iceland R.	100
208	1444	• (USSR)	10	998	304.3	GENOVA	10
		Kyivskij (Ukraine)	16			• Torun (Polonia)	24
210	1389	Motala (Svezia)	150	1003	303.5	• Halmstad (Sv.)	10
224	1339	Valsavia I (Pol.)	120	1004	299.8	Bratislava (Sv.)	13.5
232	1293	Luxembourg	150	1012	296.2	Milford R. (In.)	70
		• Leningrad	100	1022	293.5	Barcel. RAJ (Is.)	3
240	1250	• Amsterdam (Dun.)	60			• Cracovia (Polonia)	2
250	1153.0	• Rio Corcovado	10	1031	291	Koenigsb. I (C.)	100
271	1107	Mosca III (USSR)	100	1018	288.9	Roubaix PTT (F.)	120
275	845.1	Boston aut. Don.	20	1027	287.7	Scoutish N. (I.)	50
320.5	845.5	Budapest II (Un.)	18	1030	283.3	BALE	20
329	795	Bansia Bystrica	30	106K	280.9	Medlin (Fr.)	0.8
401	745	Mosca III (USSR)	100			• Triest (USSR)	10
420	578	• London (Aust.)	1	1077	278.6	Bordeaux L. (F.)	12
527	509.3	Ljubljana (Jugosl.)	5.3	1048	276.2	Falun (Svezia)	2
538	538.7	BOLZANO	10			• Zagarai (Jug.)	0.7
		• Vilna (Polonia)	15	1095	274	Maidi (Svezia)	5
540	549.5	Budapest I (Un.)	120	1101	271.1	NAPOLI	3.5
556	539.9	Beromünster (Sw.)	100			• Nizza (Fr.)	10
565	531	Atlixone (Francia)	60	1113	268.5	Moravia-D. (C.)	11.2
		• PALERMO	5			• Radio Normandie	10
565	526.9	• Stuttgart (Germ.)	100	1122	267.4	Newcastle (Ing.)	1
563	514.8	Naderna (Lettland)	50			• Nylengskan II (Sv.)	6.2
		• Grenoble (Fr.)	15	1131	265.3	Hörby (Svezia)	10
592	500.3	Vienna (Austria)	100	1140	263.2	TORINO	7
591	490.2	Sundsvall (Svezia)	10			• TRIESTE	10
		• Rabat (Marocco)	25	1149	261.1	London N. (In.)	20
610	491.3	FIRENZE	20			• West Sax. (In.)	20
620	483.9	Brazor (Romania)	150			• North Nat. (In.)	20
		• Cairo (Egitto)	20	1158	259.1	Kosice (Cecosl.)	10
629	476.9	Trondheim (Norv.)	20	1167	257.1	Monte Cen. (Sv.)	15
		• Lisbona (Portug.)	15	1176	255.1	Copenhagen (D.)	60
633	470.2	Praga I (Cecosl.)	120	1183	253.8	Nitra P.T.T. (F.)	10
643	465	Lyon-la-Doue (Fr.)	100			• Kladno (Cecosl.)	10
643	453.0	Colonia (Germ.)	100	1185	251	Frankfurt (O.)	25
658	449.1	North Reg. (Ing.)	70			• Trevis (Germ.)	2
		• Gersheim (Fr.)	20			• Castel (Germ.)	0.5
677	443.1	Saltzogen (Svezia)	20			• Coblenza (Germ.)	2
680	437.3	Segelro (Jugosl.)	35			• Pforzberg (G.)	50
695	431.7	Parigi P.T.T. (F.)	120	1212	247.9	Prag II (Cecosl.)	5
704	426.1	Stoccolma (Svez.)	55	1215	247.3	Lillo P.T.T. (F.)	60
713	420.5	ROMA I	50			• BOLOGNA	50
722	415.5	Riv. (USSR)	35	1221	243.7	Gleivitz (Germ.)	5
		• Kirov (USSR)	100	1249	240.2	Naumburg (O.)	17
751	410.4	Tallinn (Estonia)	20	1278	238.5	Riga (Lat.)	10
		• Siviglia (Spagna)	5.5			• ROMA III	1
		• Madrid (Spagna)	3			• S. Sebast. (Sp.)	1

STAZIONI A ONDE CORTI

kHz	m	N o m e	N o m i n a t i o n	kW
1273	70.20	Khadarovsk	RY16	20
5069	50.26	Città del V.	HVJ	10
6060	50	Moscu	RW39	20
6920	49.83	Zeszen	DJC	5-50
6940	49.67	Boston	WXAL	10
6950	49.64	St. Louis	WY10	15
6960	49.50	Chicinnail	WXAL	10
a	a	Fladella	WXAL	10
a	a	Stundelask	OXY	0.5
6100	49.18	Bound Brook	WXAL	35
a	a	Chicago	WOSP	10
a	a	Belgrade	WY10	1
6110	49.10	Danvers	GRS	15
6115	49.05	Paderbury	OLR	34
6110	48.86	Pittsburgh	WXXK	40
6150	48.78	Winnipeg	CJRB	2
6158	48.10	Parade	CT160	2
7797	38.84	St. Louis	WY10	2
9125	32.88	Bucksfort	HATI	5
9137	31.54	De Jan	PRP7	5
9510	31.55	Danvers	GRS	15
9520	31.51	Moscu	IAN	20
9530	31.48	Jefeb	LEK1	1
a	a	Chicinnail	WY10	1
9540	31.43	Zeszen	DJC	5-50
9560	31.38	Zeszen	DJC	5-50
9565	31.36	Bomlay	VUR	4.5
9570	31.35	Millis	WXXK	10
9580	31.32	Danvers	GRS	15
a	a	Buenos Aires	GRS	5
9590	31.28	Chicinnail	WXXK	20
a	a	Endores	PCI	20
9595	31.27	Legs d. N.	RHL	20
9605	31.13	Roma	ER03	25
9653	30.07	Lisbona	CT1AA	2.5
9663	30.43	Madrid	EAQ	20
9670	30.24	Ragsdale	GRS	15
10710	28.01	Winnipeg	RYN	20
11720	25.60	Tokio	CJRX	2
a	a	Radio Colon	TF43	12
11750	25.53	Danvers	GRS	15
11770	25.51	Paderbury	OLR	34
11780	25.49	St. Louis	WY10	5-50
11790	25.45	Boston	WY10	10
11800	25.42	Vienna	ER02	1.5
11810	25.40	Roma	ER01	25
11820	25.38	Danvers	GRS	15
11830	25.36	Lisbona	CT1AA	2
11860	25.28	Danvers	GRS	15
11870	25.27	St. Louis	WY10	7
11880	25.23	Radio Colon	TF43	12
12000	25	Moscu	RNE	20
120323	24.62	Roskykiv	TF4	7.5
13663	22	Varanvia	SPW	10
14000	20.52	Tokio	JVH	20
14070	20.47	St. Louis	WY10	7
15110	19.85	Zeszen	DJC	5-50
15123	19.84	Città del V.	HVJ	10
15140	19.82	Danvers	GRS	15
15158	19.78	Danvers	GRS	15
15200	19.74	Zeszen	DJC	5-50
15210	19.72	Chicinnail	WXXK	40
15220	19.70	Danvers	GRS	15
15233	19.70	Paderbury	OLR	34
15253	19.68	Radio Colon	TF43	12
15260	19.60	Danvers	GRS	15
15280	19.63	Zeszen	DJC	5-50
15290	19.61	Buenos Aires	GRS	5
15300	19.60	Danvers	GRS	15
15320	19.57	Schenectady	WXXK	18
15340	19.55	Zeszen	DJC	5-50
153530	19.25	Sackefehers	HAB3	20
17700	19.89	Zeszen	DJC	5-50
17750	18.87	Bound Brook	WXAL	35
177790	18.83	Orentary	PSO	10
17800	18.83	Bandoeng	CLE	10
18140	18.33	Danvers	GRS	15
18200	18.33	Danvers	GRS	15
18210	18.33	Pittsburgh	WXXK	40

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate il FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali - convogliati dalla Rete. Recupera le valenze degli sbalzi delle correnti. Minimo ingombro. Facile installazione.

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratica per migliorare l'appa-

racchio radio. Si spedisca dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famoso **Phonoia Radio e Magnadyne Radio** venduto a Rate-Camb
SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. E. TARTUFLARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249

GIOCHI

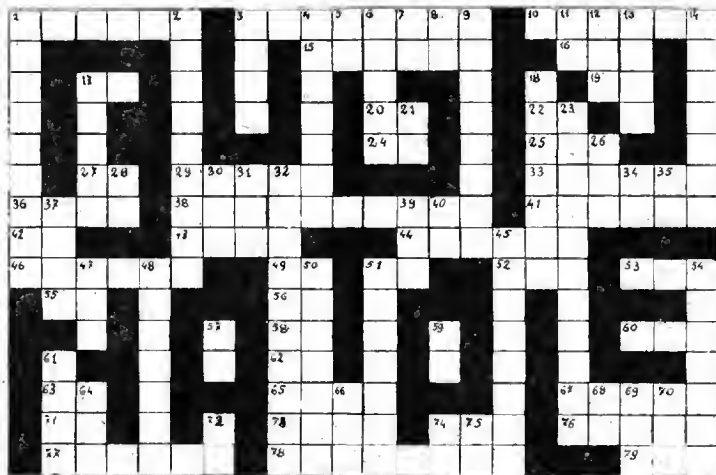
A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO N. 51

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

QUADRATINI GEOGRAFICI

Mettere una sillaba per casella, secondo le definizioni date in appresso. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente, mentre le prime sillabe di ogni quadratino, lette nell'ordine, da sinistra a destra daranno il nome di due capitali europee.



PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Il zaccarello dell'... opera di Strauss. — 2. La signora delle camelle, di Verdi. — 3. Hansel, la musicò Humperdinck. — 15. ... del mare, opera di Ponchielli. — 16. Gran fiume russo. — 17. Quella d'oro è a Venezia. — 19. Cong. latina. — 20. Mattinata, di Nucci Franci. — 22. La fine dell'Iris. — 24. In questo momento. — 25. ... e Galateo, pastorello di Lulli. — 27. Affermà, l'opera di Mascagni. — 29. La domenica dopo Pasqua. — 33. Popolo dell'antica Dalmazia. — 36. Chesi, Zanardelli, Casanova. — 38. Gala opera di Pirelli. — 41. Di Tosti una romanza. — 42. Pronome, come il 20. — 43. Verdi fa la morte spolia viva. — 44. Il bandito verdiano. — 46. Opera di Egli. — 49. Il cuore di Egle. — 51. Romanza di Tirindelli, dice il detto. — 52. Aggiungendovi 8 si avrà uno strumento musicale. — 53. Opera di Massenet. — 55. Avellino. — 56. Lecce. — 58. Città brionne, sommersa. — 60. Una nota in clef. — 62. Alberto Casella, musicista. — 63. L'inarrivabile Giuseppe Verdi. — 65. Un bacio tutto sconvolto. — 67. Maria... opera di Gomez. — 71. Le vocali del cor. — 73. Valzer di Jonnason. — 74. Operetta di Chesi. — 76. ... tra i roseini. — 79. Inca senza testa.

VERTICALI. — 1. Di Verdi il tragico gobbo. — 2. Un film italiano di soggetto marinaro d'Blasetti. — 3. La Madama. di Lombardo. — 4. Così l'u. dispetti di Luporini. — 5. Vattene a Varese. — 6. Arrabbiato. — 7. Ripetuto tre volte è nota canzone. — 8. Torino. — 9. Celebre e giocando poeta dell'antica Grecia. — 11. Rigo. — 12. ... Stignani, cantante italiana. — 13. Opera di Mozart. — 14. Cantil religiosi. — 17. Canzone di De Angelis. — 18. Musicista italiano inventore del basso continuo. — 21. Antica città calda. — 23. Così la primavera di Strauss. — 26. Cante nell'Iris. — 28. Di Rameau un'opera. — 30. La Mirna del cinema. — 31. Bellini, Mascagni, Donizetti. — 32. Opera di Leon cavillo. — 34. Rieti. — 35. Due raggi di sole. — 37. Lo ... di ... — 39. ... Fali, autore de Le belle Riscite. — 40. Una mazza lina. — 48. Opera di Meyerbeer. — 47. Operetta di Lehar. — 48. Opera di Pizzetti. — 50. Isipòr Massenet e Fucini. — 51. La rosa... di Leo Fall. — 54. Valzer di Waldeuter. — 57. L'antico Do. — 59. Nota. — 61. Il russo principe di Borodina. — 64. Quella della finestra di Zandonai. — 68. Quella del coro di Mozart. — 68. Umberto Mascini. — 69. Davanti al Giovanni di Mozart. — 70. Per Ponchielli, danzando. — 72. Nota fondamentale. — 74. Simbolo del gallo. — 75. La fine senza capo né coda.

(Schema di Eva Measso, Monza).

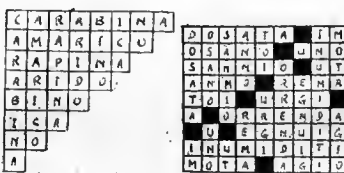
SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 49

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla O.I.T. e P.I.T. di Bologna, sono stati così assegnati: Gino Oldemiano, Bigo Felino 45, Parma; Ory Lencone, via Cignara 7, Milano; Lidia Gelotoli, Società Natta, Tripoli; Anna Maria Clonfi, via Perugino 19, Milano; Teresa e Paola Di Macco, via Valadier 44, Roma.

I premi saranno inviati direttamente dalla O.I.T. e P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma sono stati assegnati ai seguenti lettori: Ella Arleri, via XX Settembre 15, Asili; Renzo Rossi, Estorico Comunale, San Donà di Piave.



RADIOCORRIERE

Il segreto della beneficenza... spicciola

Se sono costretto di tornare a te, carissima M.F., e senza cercarti sotto un nuovo pseudonimo che ti nasconda a tutti. Piuma se vuoi, gli occhiali: non riescirai che ad essere più... seducente. Tu scrivi: «Non credo proprio che tu sia un'aristocratica, ma mi pare di mettere in dubbio le tue affermazioni» che le mie parole abbiano potuto giovare a qualcuno dei tuoi lettori; ma se anche all'ultimo di essi ciò che io avevo scritto per te avesse avuto un più vasto orizzonte, avesse potuto dimostrare che «vita» — basta volerlo — non è mai senza scopo, ebbene allora ti assicuro che sarei ben lieta della tua pietà, e, anziché aggraviare, te ne ringrazerei vivamente, anche a costo di aver perduto per sempre l'«Inconito». S'io avessi l'ordine di essere inutile, che io vorrei poter convincere tutti che nessuno ha il diritto di credere taler, finché si sono al mondo lagrime da asciugare, malati da ammettere, infelici da rialzare, bimbi da guidare, poveri da soccorrere...».

Sette anni in questi giorni, parlando agli sperduti del Natale, raccontando un rampollo rampante del mio giardino. Planticella annuale, dopo aver dato tutta la bella stagione una profusione di fiorellini color ceralacca, il gelo l'aveva distrutta. Molti anni dopo, togliendo un poco rinecchito, annuali in terra profondamente. La primavera che seguì da quelle zolle rivoltate nacque, crebbe e fiorì una planticella di quelle tal corolla rosso-ceralacca. Un piccolo seme rinviato sepolto profondamente era stato in letargo, riportato dall'opera di scasso a fior di terra era germogliato e poi fiorito. Così talora succede, amica mia, per i buoni esempi; magari non daranno subito fiori i frutti, ma il buon seme resta, aprilo in tempo, diti. Viene il giorno in cui, nella stagione del gelo rinviando il suoio dai morti ricordi, il buon seme viene alla superficie, germoglia, si fa planticella e fiorisce, per la propria e l'altra gloria. Tanti semi possono andar dispersi, ma uno può restare nel fondo del nostro cuore ed affiorare più tardi.

Intanto posso assicurarti che il tuo è un buon seme e già nella piccola gemma vitale è una coerenza. Al tuo scritto altri non seguiti e voglio qui ripeterne uno d'un'«Inconito». «Gran parte di chi si lascia cedere, sentendo scorrere la propria vita senza scopo e, magari, rimpiangendolo non lo fa, cara M.F., per aridità d'animo o per incapacità: il più delle volte lo fa per inerzia o, anche, per paura di non saper più portare a termine il compito intrapreso».

E sarebbe così facile, invece, per chiunque avesse un po' di buona voglia il rendersi utile a tanta gente! Fare il poco che si può secondo i propri mezzi, il proprio tempo, le proprie forze, senza pretendere di diventare gli eroi di imprese grandiose, senza attendersi troppo successo o troppa... riconoscenza! Credo sia qui tutto il segreto della beneficenza... spicciola, per così dire; di quella beneficenza, cioè, che è sempre alla portata di tutti.

Una lettera. Il ritratto della Piccola Ina è entrato nella diadema cassetta della «famiglia di poveri modello» accolto con commovente e con gioia. «La più piccola poi, che compiva proprio quel giorno i due anni, dopo aver sorriso alla Piccola Ina, volte assolutamente prendere il ritratto fra le sue manine e non appena lo ebbe, senza che alcuno glielo suggerisse, appoggiò le labbra sul dolce viso del dell'angelica Bimba e ve le tenne a lungo...». Ecco la lettera: «Il giornale, le medaglie e il ritratto della Piccola Ina sono stati fatti parte delle Rsp, hanno fatto a noi tutti tanto, tanto piacere! Noi siamo una viaga nidata di otto bambini e ognuno di noi avrà sempre da oggi in poi un pensiero affettuoso per la Piccola Ina e continueremo a per te, per te che ci hai mandato questi doni. Il nostro babbo fa il falegname e ci ha subito promesso una bella cornice per il ritratto della Piccola Ina, eppoi lo appenderemo a casa nostra e tutti i giorni, lei ci regalerà tutti col suo dolce sguardo e noi ci diventeremo sempre più buoni. Maria (anni 4); Pierina (anni 13); Caterina (anni 11); Giuseppe (anni 9); Felice (anni 7); Carlo (anni 6); Angela (anni 5); Agnese (anni 2)».

BAFFO DI GATTO.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radio.

— Anni 1. — Per gli altri L. 30.

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radio.

— Anni 1. — Per gli altri L. 15.

(Altre del del Popolatore ad al Boi del P.C.I. senza del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 — Abbonamento semestrale L. 37.

— Anni 1. — Per gli altri L. 20.

Il versamento in «a» postale è al più pratico ed economico. Il c.c. del «RadioCorriere» è al n. 2/13500

**SERIE FERROSITE
MOD. 871**

MIDGET (CHASSIS 670)
SUPERETERODINA A 4 VALVOLE
IN CONTANTI

L. 690

Nel prezzo sono comprese le tasse
radiofoniche. Escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni.

Ottima qualità di riproduzione
favorita da un nuovo
tipo di Altoparlante
Phonola - Regolazione
automatica di volume - Po-
tenza d'uscita 3,5 Watt
modulati indistorti

E GARANTITA L'INSUPERABILE
E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE

Dal coro
delle voci
di tutti gli
apparec-
chi radio
costruiti
sino ad
oggi in ITALIA e all'ESTERO
esce potente e armoniosa la

VOCE PHONOLA

DEL NUOVO MOD. 871